

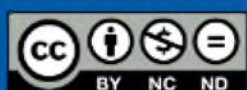
Vincenti, Nahuel

C I M : Centre d'innovation multidisciplinaire à Rennes

**Tesis para la obtención del título de grado de
Arquitecto**

Director: Santillán, José Ignacio

Documento disponible para su consulta y descarga en Biblioteca Digital - Producción Académica, repositorio institucional de la Universidad Católica de Córdoba, gestionado por el Sistema de Bibliotecas de la UCC.



Esta obra está bajo licencia 2.5 de Creative Commons Argentina.
Atribución-No comercial-Sin obras derivadas 2.5

**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE CÓRDOBA**
FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR
DE ARQUITECTURA

CIM

CENTRE D'INNOVATION
MULTIDISCIPLINAIRE
À RENNES



A mis padres en especial, a mis hermanos, a mi novia y mis seres queridos, a mis amigos y compañeros, agradecido estoy por el cariño que me brindan siempre y el apoyo incondicional. A la Facultad de Arquitectura, y sus profesionales.

GRACIAS TOTALES.

eman ta zabal zazu



PROYECTOS VIII - EL ÁMBITO PÚBLICO II

Profesor Titular:

Arq. Juan José Segú

Profesores Asociados:

Arq. Iñigo García Odiaga

Arq. Asier Acuriola

Arq. Aritz Díez Oronoz

San Sebastián, España
2019



DISEÑO ARQUITECTONICO V - DAV

Profesor Titular:

Arq. José Ignacio Santillan

Profesor Adjunto

Arq. Esteban Barrera

Jefe de Trabajos Prácticos:

Arq. Juan Pablo Vázquez

Córdoba, Argentina
2020

ÍNDICE

01_ INTRODUCCIÓN / ABSTRACT	01
02_ ANÁLISIS	
Ubicación	04
Historia	08
Patrimonio	12
Clima	13
Ríos	15
Economía	17
Demografía	18
Encuestas	19
Salud	24
Educación	25
Estadísticas	28
Accesos	29
Movilidad	30
Naturaleza	37
Influencias Urbanas	42
03_ DESARROLLO PROYECTO	
Porqué Rennes	61
Sitio de Intervención	63
Implantación	69
Programa	73
Intenciones de diseño	89
Sistema constructivo	96
Antecedentes	98

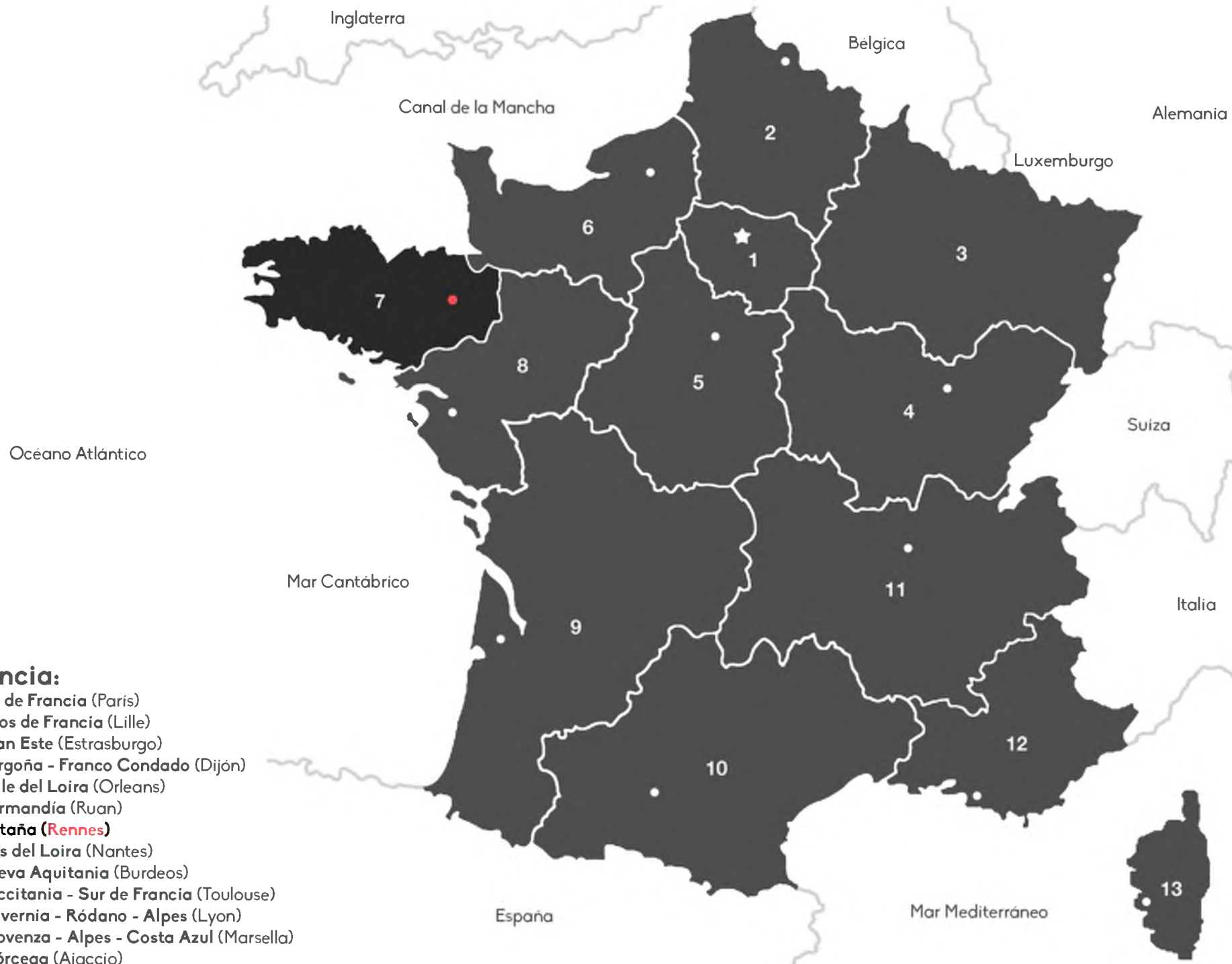
INTRODUCCIÓN

Este libro recopila toda la información sobre el desarrollo intelectual de mi Trabajo Final de Carrera, el cual se realizó durante los años 2019 y 2020. Dando inicio en España, más precisamente en la ciudad de San Sebastián, capital de la provincia de Gipuzkoa, que junto a Bizkaia y Álava forman la comunidad autónoma del País Vasco. Gracias al programa de intercambios universitarios que ofrece la Universidad Católica de Córdoba (UCC). Allí nos dirigimos junto a Matteo Giussani y Mateo Lorenzo para realizar los estudios en la Universidad del País Vasco (UPV/EHU) y en esta institución a la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, donde nos incorporamos a la cátedra de "Proyectos VIII: El Ámbito Público II" con las intenciones de dar inicio a la investigación y desarrollo del Trabajo Final de Carrera de manera grupal, el cual continuamos y finalizamos individualmente en la asignatura "Diseño Arquitectónico V - DAV" de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Córdoba (FAUCC).

En un principio la consigna era realizar un proyecto en la ciudad francesa de Rennes, el cual consistía en desarrollar una biblioteca pública, con programa definido; el cual al volver a Córdoba cambio por completo, con una nueva idea proyectual que modificó tanto su programa como su morfología, esto fue gracias a la metodología de trabajo propuesta por la cátedra DA-V, que se basó en estudiar e investigar en profundidad la ciudad para poder detectar sus reales necesidades y aspiraciones, lo que me llevó a realizar una propuesta que funcionara y que logre relacionar la ciudad, su entorno, el proyecto y su función, es decir que su implantación en el sitio sea pregnante y noble. Con el fin de lograr que la arquitectura involucre todas las escalas.

ANÁLISIS UBICACIÓN

ANÁLISIS / UBICACIÓN



Francia:

1. Isla de Francia (París)
2. Altos de Francia (Lille)
3. Gran Este (Estrasburgo)
4. Borgoña - Franco Condado (Dijón)
5. Valle del Loira (Orleans)
6. Normandía (Ruan)
7. Bretaña (**Rennes**)
8. País del Loira (Nantes)
9. Nueva Aquitania (Burdeos)
10. Occitania - Sur de Francia (Toulouse)
11. Auvernia - Ródano - Alpes (Lyon)
12. Provenza - Alpes - Costa Azul (Marsella)
13. Córcega (Ajaccio)





Rennes:

1. Le Centre (**Sitio de intervención**)
2. Tabor - Saint Héliér - Alphonse Guérin
3. Bourg-l'Evesque - La Touche - Moulin du Compe
4. Saint-Martin
5. Maurepas - Bellangerais
6. Jeanne d'Arc - Longs-Champs - Beaulieu
7. Francisco Ferrer - Landry - Poterie
8. Sud-Gare
9. Cleunay - Arsenal - Redon
10. Villejean - Beauregard
11. Le Blosne
12. Bréquigny

ANÁLISIS RENNES



Rennes es una ciudad de Francia, capital de la región de Bretaña y capital del departamento Ille y Vilaine. Está localizada al noroeste del país (Gran oeste francés) ocupando una posición excéntrica en relación con el conjunto del territorio de Bretaña, en el Arco Atlántico, a 50 km del Canal de la Mancha aproximadamente, unos 90 km del Océano Atlántico y a 250 km de la punta occidental de Finisterre. Está situada en la confluencia del Río Vilaine y de su afluente, el Río Ille.

Se encuentra a 308 km al oeste de París, en línea recta. Su situación occidental en relación con el resto del territorio nacional la ha impulsado a jugar un papel central en el Arco Atlántico, una de las grandes regiones transnacionales reconocidas por la Comisión Europea.

De acuerdo con un estudio realizado por la firma de expertos PwC, publicado en Diciembre de 2015, basado en tres criterios principales que son: El potencial y la conexión con el mundo, la calidad y el entorno vital y, por último, la capacidad económica de la ciudad, Rennes está clasificada en la 9ª posición de las ciudades más atractivas de Francia. Ofreciendo una calidad innegable en términos de medioambiente, accesibilidad a la salud y la vida de la ciudad y por su capital económico, ubicándose en la cima de las ciudades más favorables para emprender. También a sido seleccionada como la capital de la biodiversidad de 2016 entre 72 comunidades candidatas.

Siendo la sexta de las ciudades más verde de Francia en 2017 y ocupando el primer lugar en términos de acción a favor de un mantenimiento más verde de los espacios públicos y parques, y junto a una política eficaz de gestión sobre una recolección de residuos favorable para el medioambiente.



PREHISTORIA Y ANTIGÜEDAD

En el siglo II a.C. la tribu gala conocida como Redones había ocupado el territorio al Este de Bretaña, donde hoy se encuentra el departamento de Ille-et-Vilaine, estableciéndose en la confluencia de los ríos Vilaine e Ille. Ésta fue nombrada Condate (que significa confluencia en galó) ciudad que hoy conocemos como Rennes. Tras la conquista romana se convirtió en un importante núcleo urbano alcanzando unas 100 hectáreas, que han demostrado excavaciones recientes. La crisis del siglo III le afectó fuertemente, reduciendo su población y superficie, como atestiguan las murallas construidas a finales de este siglo y que solo delimitan un recinto de 8 hectáreas en el actual barrio de la catedral. Estas murallas seguirán en pie e irán transformándose en la época medieval.

El Rennais más antiguo del que se tiene conocimiento es Titus Flavius Postuminus, conocido por sus estelas encontradas en 1969, una de ellas nos dice, en latín, que se hizo cargo de todos los asuntos públicos, siendo dos veces duumvir y flamen de por vida.

La santa sede se estableció en el 453, con una pequeña iglesia que ocupaba el actual territorio de la catedral desde el comienzo del siglo VI.

EDAD MEDIA

A partir del siglo V, los pueblos bretones ocuparon la parte occidental de la Península Armónica, que ya se conocía como Bretaña, mientras que los francos tomaron el resto de Armónica. Para contener la expansión y evitar incursiones bretonas, los carolingios constituyeron una "provincia fronteriza" compuesta por los condados de Rennes, Nantes y Vannes. Ésta fue totalmente absorbida por el reino de Bretaña en el siglo noveno, en la batalla de Jengland del 851. De este modo, las tres ciudades pasaron de ser ciudades francas menores a ser las principales ciudades del nuevo Ducado de Bretaña, y Rennes actuando como capital del territorio y sede de coronación para los Duques de Bretaña. Según avanza la Edad Media, sujeta al poder ducal, se consolida como una de las ciudades más importantes del oeste de Francia, hasta el punto de que en el siglo XV se construyen unas nuevas murallas para proteger los diversos arrabales que han surgido más allá del recinto de las antiguas murallas romanas, y para defender la ciudad de los saqueos de las Grandes Compañías que actuaban en la región.

ETAPA MODERNA

En el siglo XVI, tras la integración del ducado de Bretaña al reino de Francia en 1532 por el edicto de Vannes, Rennes se convierte en una capital provincial y acoge la sede del Parlamento de Bretaña. El urbanismo y la arquitectura medieval con casas de entramados de madera y la traza irregular desaparecen en gran parte de la ciudad debido al gran incendio de 1720 que destruyó tres cuartas partes de la urbe, pero aún perduran en ciertos barrios como el del entorno de la plaza Sainte-Anne. Esto dio lugar a repensar la ciudad y bajo la dirección del arquitecto Jacques Gabriel, perteneciente a la Corte de Luis XV, se emprende la reconstrucción de la ciudad con edificios en piedra con la estética del siglo XVIII y se regularizó el trazado de las calles, además las fortificaciones levantadas contra los franceses y los ingleses ya no eran necesarias y se dismantelan lentamente hasta mediados del siglo XIX.

ÉPOCA CONTEMPORÁNEA

En 1857, con la llegada del ferrocarril, se construyó la estación de trenes al Sur de la ciudad, permitiendo el desarrollo urbano, que gradualmente condujo a la expansión hacia el Sur de la ciudad. A la par comienzan a aparecer nuevas industrias y esto llevó a la división de la metrópoli entre la parte noble/burgués hacia el Norte y siendo el Sur la parte insalubre.

El progreso aumentó cuando varias facultades de la Universidad de Bretaña se trasladaron de Nantes a Rennes a partir de la escuela de derecho en 1730, la Universidad de Rennes comenzó a funcionar en 1885.

Durante la Segunda Guerra Mundial, la ciudad fue ocupada el día después del bombardeo del 17 de Junio de 1940 por los alemanes. Luego, sufrió fuertes bombardeos por parte de EE.UU e Inglaterra entre Mayo de 1943 y Junio de 1944, causando miles de muertes y destrozos muy graves. Pero todo terminó cuando el ejército del Coronel George Patton liberó la capital bretona el 4 de agosto de 1944.

Tras el fin de la ocupación alemana, la ciudad experimentó un desarrollo significativo, vinculado al éxodo rural y una nueva industrialización que potenció el sector industrial, destacando la gran fábrica de Citroën que llegó a tener hasta 13.000 empleados. También se consolida como importante centro educativo gracias a sus universidades y como centro administrativo debido a que pasa a ser la capital administrativa de la región de Bretaña. Junto a esto, la población creció rápidamente y por consiguiente la ciudad desarrolló amplios planes de construcción para acomodar cada vez a más habitantes, ayudándola a convertirse en la segunda ciudad de más rápido crecimiento en Francia, después de Toulouse. La ciudad continuó su expansión con la creación, en 1984, del tecnopole Rennes-Atalante, importante centro que reúne a empresas de tecnología y del campo científico, cuya misión es contribuir al desarrollo económico a través de la innovación.

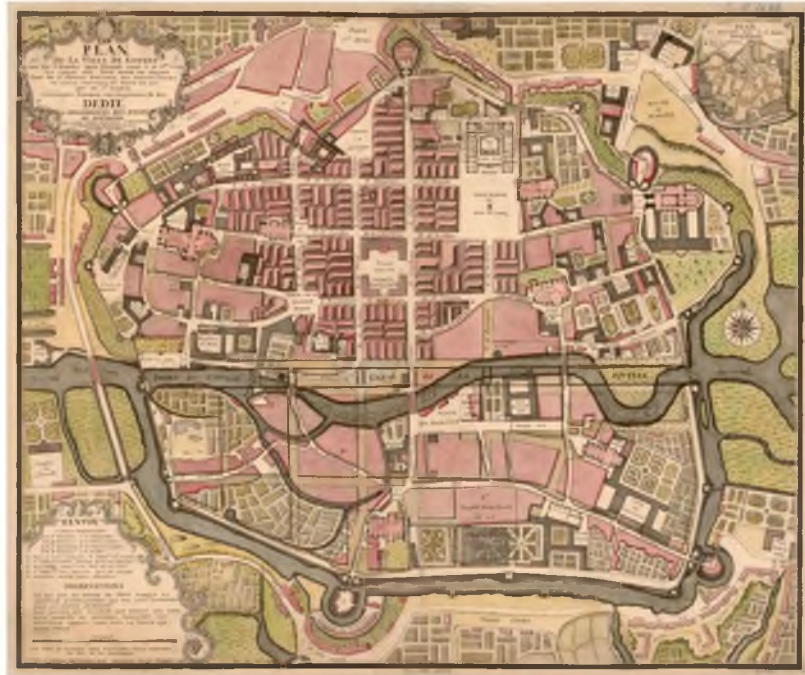
Rennes es actualmente reconocida por ser una ciudad joven, innovadora, dinámica, intelectual, verde y festiva, con muchos eventos deportivos y culturales que tienen lugar durante todo el año. Convirtiéndose en una metrópolis.



ANÁLISIS / HISTORIA



Zonificado en rojo, el impacto del incendio de 1720.



Plan diseñado por Foriester en 1726.

EL FUEGO DE 1720

El 23 de Diciembre de 1720, un carpintero, que estaba alcoholizado, incendió su tienda, ubicada en medio de la Rue Tristain. El fuego llegó inmediatamente a las casa vecinas y en poco tiempo ardieron ambos lados de la calle y la Rue Neuve. Como las edificaciones estaban construidas casi en su totalidad con madera y las calles eran estrechas, el incendio rápidamente se propagó, durando siete días. Milagrosamente no hubo víctimas fatales, ya que las personas pudieron huir de sus hogares, pero no se pudo evitar la pérdida de unas 850 casas, 5 espacios públicos, una iglesia, una capilla, un hotel, el ayuntamiento y el reloj público, abarcando un radio de ocho hectáreas de la parte alta de la ciudad (Centro Norte).

Nostradamus habría predicho esta desgracia escribiendo: "En 1720 la gorda Françoise caerá y Senner arderá"; lo que nos lleva a decir, casualmente, que la torre del reloj de St. James se quemó, dejado caer una gran campana, que pesaba alrededor de 20 toneladas y era llamada Madame Françoise, por el Duque François II.

CAUSAS

El fuego se expandió rápidamente, debido a la proximidad de las casas, su fabricación en madera y además sus áticos llenos de grasa y leña para pasar el invierno. El intendente, no mandó a derribar las casas para detener el incendio hasta muy tarde. El Regimiento de Auvernia, que se encontraba en la ciudad, tenía la orden del Intendente de ir en ayuda de la burguesía, pero en lugar de detener el fuego, no hicieron más que perpetuarlo y saquear lo más valioso; Los trabajadores y comerciantes, siguieron su ejemplo, que completó la desolación en todas partes. La acusación va más allá con respecto a los soldados: "nos vimos obligados a desarmarlos y hacerlos acampar en la pared carmelita con una guardia burguesa, para evitar que reingresen a la ciudad ". Pero ya era demasiado tarde, ya que se dice que ellos mismos habían prendido fuego a varios barrios donde no había llegado para que el saqueo dure. Un mes después, cuando pudieron irse, tuvieron la libertad de cargar varios carros, sin que nadie hiciera algún esfuerzo por registrarlos, y enriquecieron la ciudad de Angers con el botín de Rennes.

Finalmente, fue un aguacero lo que salvó la ciudad de una destrucción total, o una intervención de la Virgen, como muchos Rennais pensaron en aquel momento.

LA RECONSTRUCCIÓN

El valor de los inmuebles destruidos fue de £293.246 y el de los bienes muebles de £2.527.947. Se establece un nuevo catastro y se hacen adjudicaciones a los antiguos propietarios, respetando una nueva alineación. Esta tragedia permitió transformar el entorno de vida de Rennes alrededor del parlamento y el ayuntamiento. Tratando de revivir la ciudad, los arquitectos Pierre Le Mousseux, Joseph Abeille y François Huguet participan en su reconstrucción, que se llevó a cabo de 1726 a 1754, bajo la dirección de Jacques Gabriel. Se realizó de acuerdo a un plan diseñado por Isaac Robelin, ingeniero marino de Brest, con un proyecto para rectificar el curso de La Vilaine, rompiendo con lo que quedaba de la ciudad de entramado de madera. Los nuevos edificios fueron construidos con un estilo clásico, con muros de piedra en la calle pero con estructura de madera en la parte posterior y gran espacio interior. A su vez todavía podemos encontrarnos edificios con una estructura de madera, una huella reducida y muy particulares. De 1380 edificios en la parte histórica, 330 están en buenas condiciones y 300 están gravemente dañado



UNA DIVERSIDAD PATRIMONIAL INÉDITA

Pocas ciudades concentran tantos edificios notables de diferentes épocas y estilos arquitectónicos. Rennes está llena de tesoros antiguos y modernos que conviven en paz en su centro histórico.

El encanto de Rennes reside en la gran diversidad de su patrimonio. En un territorio relativamente pequeño, dejándose llevar tranquilamente por sus calles, podemos atravesar los siglos y pasar de una época a otra sin apenas notarlo. La arquitectura urbana desfila con armonía: ruinas galorromanas (murallas y paramento de ladrillo rojo del siglo III, que formaban la prestigiosa fortificación de la entonces conocida como Condate la Roja) hasta el espectacular y moderno Cap Mail de Jean Nouvel, pasando por las 286 casas con entramados de madera, la emblemática Mabilay erigida en los años 70, los edificios civiles del siglo XVIII (Parlamento de Bretaña, Ayuntamiento, etc.), hasta Les Champs libres, inaugurado en 2006.

Diversidad de formas y también de colores, otra atractiva baza de la arquitectura de Rennes nacida de la utilización de diferentes materiales a lo largo del tiempo: la madera pintada y adornada, el granito y sus profundas tonalidades, la piedra caliza y la toba de incomparable luminosidad.

Allí conviven construcciones que datan de la Edad Media, del Renacimiento y de la época contemporánea, de los siglos XV a XVIII, que ofrecen así una singular perspectiva de la evolución arquitectónica. Para proteger esta arquitectura única, Rennes fue, en 1966, una de las primeras ciudades que se inscribió en los llamados Sectores Protegidos de la conocida como Ley Malraux.

LA GENIALIDAD DE JACQUES GABRIEL

Rennes debe su armonía en parte a la gran habilidad del arquitecto real Jacques Gabriel (1661-1742). Éste, después del gran incendio que, a finales de diciembre de 1720, se prolongó durante seis días y asoló diez hectáreas del centro de la ciudad, ideó una reconstrucción armoniosa. Su genialidad hizo posible que esta última fuera casi imperceptible a primera vista, pasando del entramado de madera a la piedra de toba sin cambios bruscos. Por eso, los barrios se suceden como si fueran uno solo.

UN CORAZÓN MUY VIVO

Esta reconfortante sensación de equilibrio del patrimonio arquitectónico de Rennes también tiene que ver con la construcción, en 1982, de la plataforma peatonal (pavimentada). Es un lugar de paseo elegante, agradable y ligero en pleno centro de la ciudad, que sigue siendo, de hecho, la principal zona comercial de la Bretaña. Eso significa que no se ha detenido en el tiempo ni es como un museo. Todo lo contrario. Es un lugar habitado, vivo, lo que al mismo tiempo garantiza su supervivencia y su constante revalorización.

ANÁLISIS / CLIMA

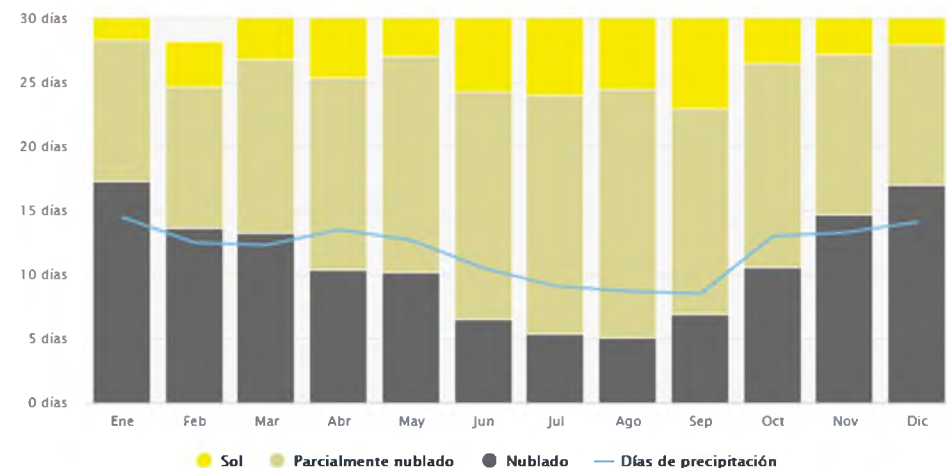
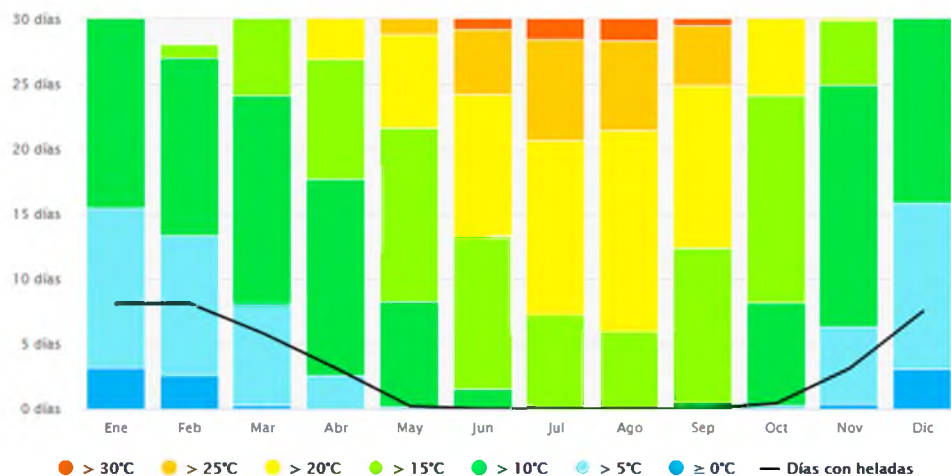
CLIMA

Rennes comparte su clima oceánico con el resto de Bretaña, con inviernos un poco fríos y húmedos y veranos algo secos y moderadamente cálidos. El clima es templado pero cambiante, el sol a menudo juega con las nubes. Las lluvias son relativamente frecuentes, pero generalmente cortas. Lluvea más en Niza que en Rennes (733 mm. frente a 696 mm. anuales) pero mucho más a menudo en Rennes que en Niza, donde la luz del sol es un 45,5% más alta que la de Rennes (2.724 h/año contra 1.786 h/año) y hay 50 días al año de buen sol, en comparación con 114 en Niza. Por su posición particular en el centro de la cuenca y por la urbanización de la zona, la ciudad tiene un clima un poco diferente al del resto del departamento. La temperatura promedio es de 12 °C, un grado más alto que una buena parte del departamento, cuatro grados más que el bosque de Paimpont, de mayor altitud y situado al oeste del departamento.

Mes	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago.	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.	Anual
Temp. Máx. Abs. (°C)	16.8	19.8	23.4	28.7	30.8	36.3	36.4	39.5	34.8	30	21.4	17.8	39.5
Temp. Máx. Media (°C)	8.3	9.5	12.3	14.4	18.3	21.4	24	24.1	21.2	16.5	11.7	9.2	16
Temp. Media (°C)	5.5	6.1	8.2	10	13.6	16.5	18.8	18.8	16.3	12.6	8.4	6.5	11.8
Temp. Mín. Media (°C)	2.7	2.8	4.1	5.4	8.9	11.4	13.5	13.4	11.3	8.5	5.1	3.6	7.6
Temp. Mín. Abs. (°C)	-16.9	-19	-7.3	-3.2	-1.2	2.2	5.5	4	1.9	-4.6	-7.5	-12.6	-19
Precipitación Total (mm)	65.7	61.7	50.1	49.5	63.2	47.9	45.1	35.9	66.2	67.8	70.7	72	695.8
Horas de Sol	69	98.4	133.3	175	200.6	221.1	232	222.2	184.4	127.7	89.2	63.6	1786

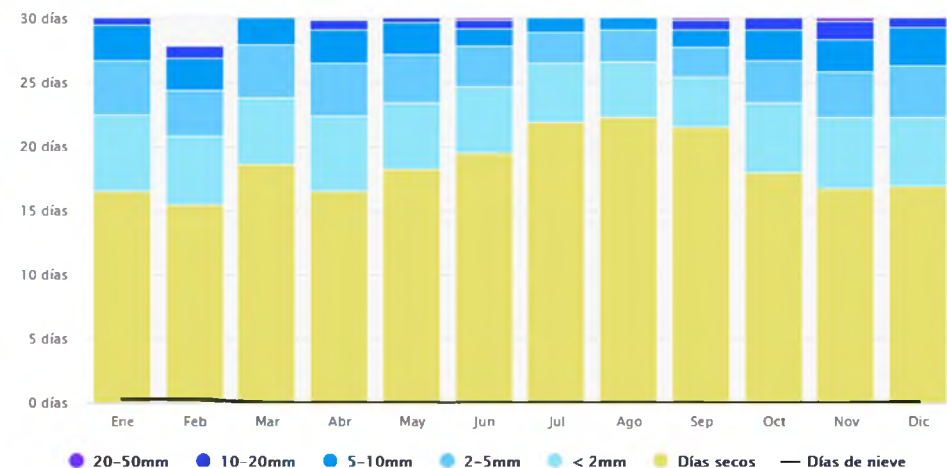
TEMPERATURAS

Este diagrama muestra cuántos días al mes llegan a ciertas temperaturas. El récord de temperatura máxima fue el 23 de Julio de 2019 con 40,1°C.



CIELO NUBLADO, SOL Y DÍAS DE PRECIPITACIÓN

El gráfico muestra el número mensual de los días de sol, parcialmente nublados, nublados y precipitaciones. Los días con menos de 20% de cubierta de nubes se consideran como días soleados, con 20% a 80% de cubierta de nubes como parcialmente nublados y más del 80% como nublados. Como se puede observar, son escasos los días de sol pleno a lo largo de todo el año, mejorando ligeramente en verano. Es por ello que debemos tener en cuenta la captación solar en el proyecto.

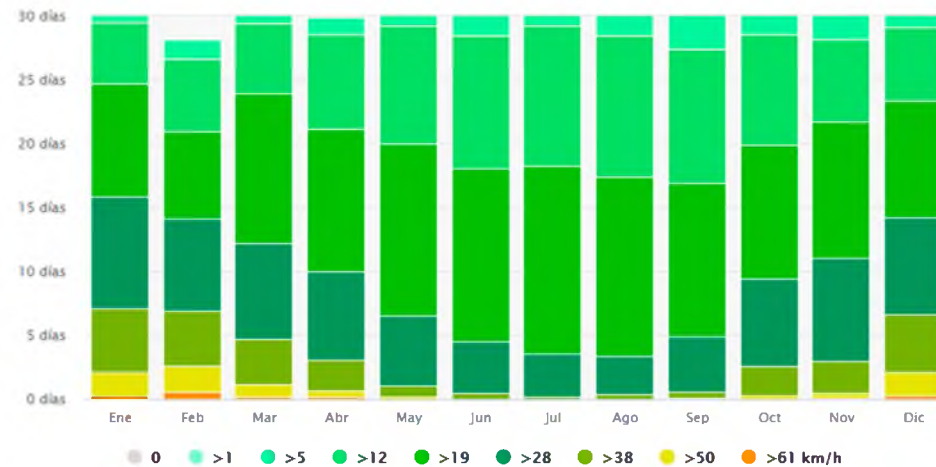


PRECIPITACIONES

El diagrama de precipitaciones muestra cuántos días al mes, se alcanzan ciertas cantidades de precipitación, incluyendo lluvia, llovizna, granizo, aguanieve y nieve, pero no el rocío ni la neblina, ya que son formas de condensación.

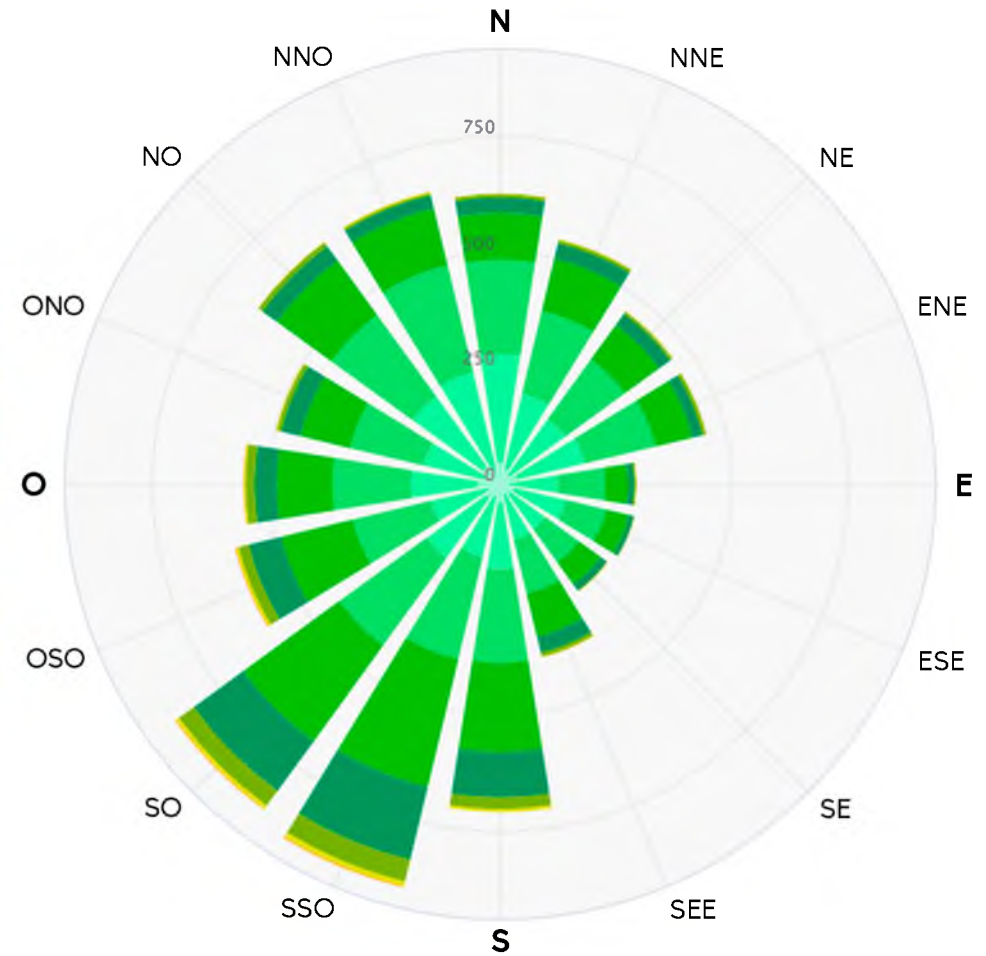
VIENTOS

El siguiente diagrama de barras, muestra los días por mes en los cuales el viento alcanza una cierta velocidad. Pudiendo deducir que son pocos los días en los cuales hay ráfagas muy fuertes. Cuenta un promedio de 30 días por año con ráfagas superiores a 50 km/h en comparación con 124 días en Cancala, 79 en Quimper o 142 en Ouessant. Estos intensos vientos son predominantes en los meses de invierno y principios de primavera.



ROSA DE LOS VIENTOS

La Rosa de los Vientos para Rennes muestra el número de horas al año que el viento sopla en la dirección indicada. Ejemplo SO: El viento está soplando desde el Suroeste (SO) para el Noreste (NE). Claramente los vientos predominantes vienen desde el Sur y Sur-Oeste, alcanzando más de 800 horas de promedio al año.





UN RÍO QUE FLUYE HACIA EL ATLÁNTICO

El Vilaine (en bretón: Gwilen o Gwilun). Algunos creen que vendría de "ar ster vilen", el río con los molinos y para otros se refiere al color amarillo de las aguas fangosas: "ar ster velen" en bretón, el río amarillo, hipótesis tanto más veráz, cuanto que su aparición en la ciudad no lo contradice.

Es un río, ya que desemboca en el mar por un estuario de dos kilómetros de ancho. Nace en el departamento de Mayenne, a una altitud de 153 metros, y desemboca en el Océano Atlántico entre las localidades de Camoël (le Moustoir) y Pénestin (Tréhiguier), en el departamento de Morbihan. La longitud de su recorrido es de 225 km, atravesando 57 municipios. Son numerosos los afluentes de su área de captación de 10.400 km² que se conocen: el Cantache, el Veuvre, el Flume, el Vaunoise, el Meu, el Seiche, el Canut, el Blossne, el Oust, y entre otros, se encuentra el Río Ille que, unido a su nombre, le dan el nombre al departamento de Ille-et-Vilaine. Esta confluencia está en el origen del primer nombre de la ciudad de Rennes: "Condate".

LA CANALIZACIÓN EN RENNES

El Vilaine era un río utilitario, el tráfico fluvial y marítimo se desarrolló allí desde el siglo XI, cuando el puerto de La Roche-Bernard fue creado. Fue uno de los primeros ríos en ser canalizados, desde Rennes hasta su desembocadura y a través del canal Ille-et-Rance, se estableció así en 1851 la conexión Canal-Océano. Se canalizó hacia la ciudad entre los años 40 y 50 del siglo XIX, retomando las ambiciones urbanísticas de Robelin y Gabriel trazadas tras el incendio de 1720.

El río marcaba la separación entre las dos partes de Rennes, geográficamente, pero también socialmente: La ciudad alta al Norte, de clase burguesa, y la ciudad baja al Sur, donde se ubicaban las fábricas, siendo la parte más desfavorecida.

LA OCULTACIÓN EN EL CENTRO DE LA CIUDAD

Comenzó como una extensión del Palais de Commerce para crear sus jardines en 1912, luego se cubrió aguas abajo en 1961 y 1970 para dar lugar a estacionamientos. De obstáculo y frontera entre dos núcleos urbanos claramente diferenciados, la Vilaine cubierta se había convertido en un espacio dedicado a los coches y un espacio de unión entre los ciudadanos.

ELEMENTO DEL URBANISMO DEL SIGLO XXI

El final de la navegación llegó en 1975, coincidiendo con los primeros proyectos de remodelación de los barrios en la integración de las orillas, ahora consideradas como factor de valoración. De hecho, la consideración del agua comenzó un poco antes con el desarrollo del distrito de Bourg-l'Evesque. El río ya no está oculto y el paseo Bonnets Rouges es una prueba de ello, y hacia el Este, el desarrollo de las orillas de la Avenue François Château, en el sector Baud-Chardonnet será otra aplicación. Barcazas y embarcaciones de recreo señalan el nuevo acuerdo entre Rennes y sus aguas, con la reconquista de las riberas. A finales de 2016, el Ayuntamiento decidió hacer grandes operaciones de reapropiación del agua, Rennes ha decidido potenciar las orillas del río que la cruza e incluso pretende convertirlo en un atractivo turístico.



EL RÍO ILLE

El Ille es un río que desemboca en el Río Vilaine en Rennes, la capital del departamento de Ille-et-Vilaine que lleva el nombre de estos ríos. Su nombre se encuentra en la toponimia del canal Ille-et-Rance y de determinados municipios que éste atraviesa (Saint-Médard-sur-Ille, Saint-Germain-sur-Ille, Montreuil-sur-Ille). Toma su fuente a 3 km al Noreste de Dingé y 6 km al Sureste de Combourg. El río tiene un curso de 47 km con una cuenca de aproximadamente 470 km².

CANAL D'ILLE-ET-RANCE

Fue la canalización del río Ille y el Rance, abarcando 79 km de largo en el Noroeste de Francia, éste conecta Dinan con el Vilaine en Rennes, formando así parte del enlace entre el Canal de la Mancha y el Océano Atlántico, que ha sido utilizado durante mucho tiempo por los navegantes, pero también se ha vuelto cada vez más popular como vía navegable de crucero por derecho propio. El canal tiene un nivel de cumbre de 7 km de longitud a una altitud de 65 m, y en épocas de sequía, es posible que deban imponerse algunas restricciones al uso de esclusas.

HISTORIA

En el siglo XVII se propuso un canal a través de Bretaña desde el estuario del Rance hasta Vilaine en Rennes, pero los primeros planes serios se elaboraron en 1736. Se incorporaron a un proyecto de tres canales en la provincia, pero no se hizo nada hasta que Napoleón ordenó la implementación de los tres esquemas en 1804. Las obras comenzaron, pero fueron interrumpidas después de su derrota. Una empresa privada tomó la concesión para construir el canal y comenzó a trabajar en 1822, frenada por los gastos de la guerra y la evolución de las relaciones entre Francia e Inglaterra. Es por ello que la inauguración del canal tuvo lugar el otoño de 1834.

A partir de 1923, el avance del ferrocarril redujo el flete por vía fluvial y el declive se acentuó por el desarrollo, después de la guerra, de carreteras y autopistas, así como por la construcción de la represa del Rance desde 1960. Llevando a que el canal quede descuidado y poco frecuentado.

La propiedad del canal se transfirió del Estado a la región de Bretaña en 2010 y tomaron iniciativas para revitalizarlo y mejorar su imagen.



Torre del grupo TDF, especializado en telecomunicaciones, ubicada en Rennes Atalante.



Fábrica PSA Citroën-Peugeot, ubicada a las afueras de Rennes, en La Janais.

ECONOMÍA LOCAL

La economía local incluye la fabricación de automóviles, las telecomunicaciones, el sector digital y la agroalimentación. En pocos años, Rennes se convirtió en uno de los principales centros de la industria de alta tecnología y digital. La ciudad alberga una de las primeras tecnópolis establecidas en Francia: Technopole Rennes Atalante, con más de 20.000 empleados. Desde su creación en 1984, el área metropolitana de Rennes se convirtió en centro innovación tecnológica a nivel nacional. Se caracteriza por tener una fuerte economía dinámica, la cual logró en 2015, ser la ciudad francesa que crea la mayor riqueza per cápita.

EMPRESAS

PSA Peugeot Citroën, actualmente el mayor empleador de la población de Rennes, abrió una planta de fabricación en La Janais en Chartres-de-Bretagne en 1961, hoy en día cuenta con un aproximado de 4.700 empleados. Technicolor (ex-Thomson) tiene más de 1.000 empleados y Orange R&D (ex-France Telecom) emplea a más de 1.200 profesionales, entre muchas otras firmas que se encuentran en la urbe.

Rennes es la segunda concentración de empresas digitales y de TIC en Francia después de París (con empresas y startups de renombre como Atos, SFR, Neosoft, Orange SA, France Telecom, Envivio, Thomson Video Networks, Golaem, Technicolor R&D, Regionsjob, Capgemini, OVH, Dassault Systèmes, Delta Dore, Canon, Artefacto, Enensys Technologies, Astellia, Mitsubishi Electric R&D Europe, Digitalo, Alcatel-Lucent, Kelbillet, Texas Instruments, NXP, Sopra Group, Niji, Thales o Logica).

También es el 3er potencial de innovación en la industria agroalimentaria francesa con gran cantidad de firmas en este campo (Lactalis, Triballat Sojasun, Coralys, Panavi, Bridor, Claude Léger, Loïc Raison, Groupe Roullier, Sanders, etc.), un agro campus (Agrocampus Ouest) y una gran exposición internacional y profesional, el Space (todos los años en septiembre).

Otras grandes firmas ubicadas en Rennes incluyen el conglomerado de restaurantes Groupe Le Duff (propietarios de Brioches Dorées, Bruegger's, La Madeleine, Mimi's Cafe, Timothy's World Coffee), el primer periódico francés Ouest France (800.000 ejemplares diarios) y Samsic Service (limpieza, seguridad industrial, búsqueda de empleo, etc.).

RENTA DE LA POBLACIÓN E IMPUESTOS

El ingreso promedio de los hogares en Rennes es de €15.940 al año, ligeramente superior a la media nacional de €15.027 al año. En cuanto a los impuestos, hay 1.331 Rennais responsables del Impuesto Sobre la Fortuna (ISF). El impuesto sobre el patrimonio medio en Rennes es de €6.270 / año frente a €5.683 / año del promedio nacional. La riqueza media de los contribuyentes de Rennes se estima en unos 1.567.906 euros para el año de referencia.



DEMOGRAFÍA DE RENNES

La evolución del número de habitantes se conoce a través de los censos de población que se realizan en el municipio desde 1793. A partir de 2006, el INSEE (Instituto Nacional de Estadística y de Estudios Económicos, organismo del gobierno de Francia) publica anualmente las poblaciones legales de los municipios. El censo se basa ahora en una recopilación anual de información, sucesivamente sobre todos los territorios municipales durante un período de cinco años.

CANTIDAD DE HABITANTES

Hoy en día, es un centro de innovación digital y tecnológico reconocido en Francia, contando con nuevos habitantes cada año. Con una población actual que supera los 215.000 habitantes según el último censo de 2017 (incluyendo los más de 68.000 estudiantes del curso 2017-2018) es la décima ciudad más poblada del país, mostrando un aumento del 3,31% en comparación con el censo de 2012. Además es una de las urbes más atractivas para vivir y progresar de acuerdo con el ranking realizado por la PwC.

Una prueba de su dinamismo demográfico, Rennes se ubicó en 2013 como la tercera ciudad más atractiva de Francia según Le Parisien, en observación del saldo migratorio de las 100 mayores aglomeraciones francesas.

Rennes es la sede de una metrópoli donde vivían 447.429 habitantes. La unidad urbana de Rennes, es la vigésima más grande de Francia en términos de población, contaba con 318.127 habitantes en la nueva demarcación de 2010, donde entonces estaba formada por trece municipios. En la actualidad, la ciudad es la décima área urbana francesa más poblada, acogiendo a 727.357 habitantes, repartidos en 190 municipios.

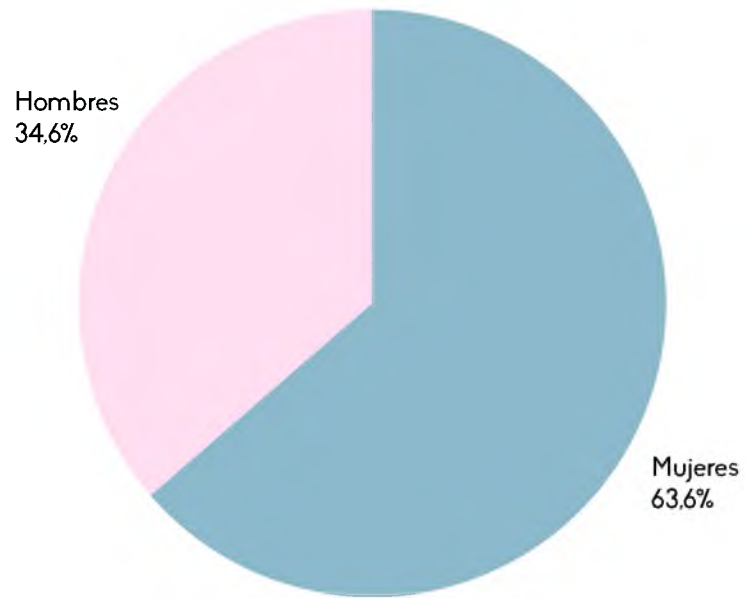
Evolución de la población:

1800	1806	1821	1831	1836	1841	1846	1851	1856
25.904	29.225	29.589	27.340	35.552	37.895	39.218	39.505	45.664
1861	1866	1872	1876	1881	1886	1891	1896	1901
45.483	48.231	52.044	57.177	60.974	66.139	69.232	69.937	74.676
1906	1911	1921	1926	1931	1936	1946	1954	1962
75.640	79.372	82.241	83.418	88.659	98.538	113.781	124.122	151.948
1968	1975	1982	1990	1999	2006	2011	2016	2017
180.943	198.305	194.656	197.536	206.229	209.613	208.033	216.268	216.815

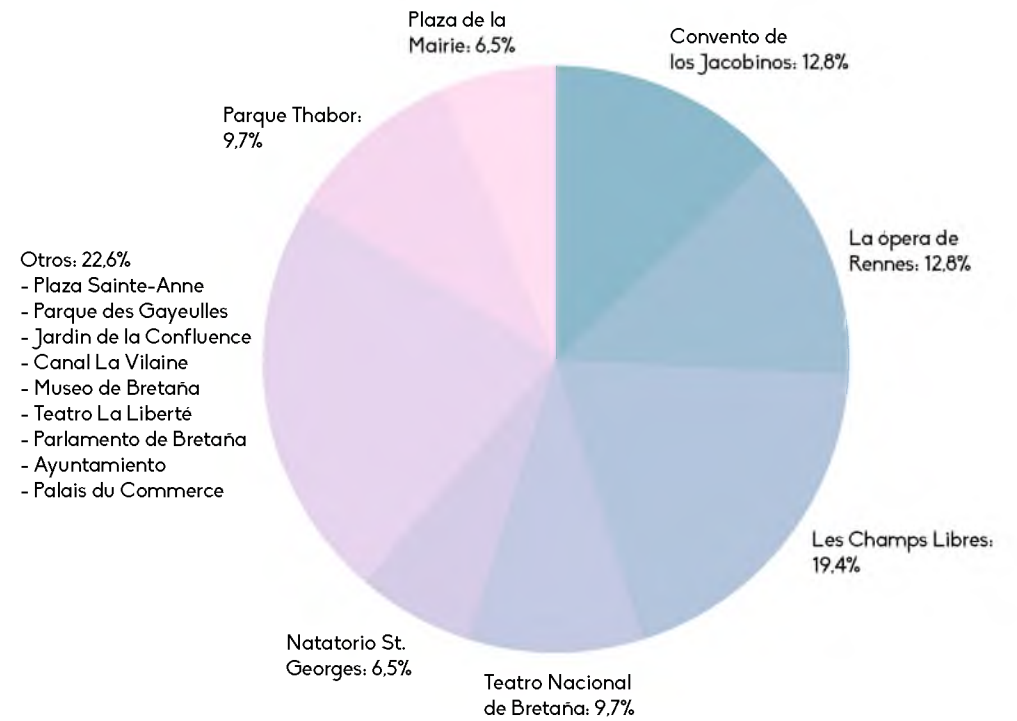
Porcentajes de la distribución de personas:

HOGARES DE:	1 PERSONA	2 PERSONAS	3 PERSONAS	4 PERSONAS	5 PERSONAS	6 PERS. O MÁS
RENNES	46,6%	28,6%	11,6%	8,7%	3,2%	1,4%
FRANCIA	31%	31,1%	16,2%	13,8%	5,5%	2,4%

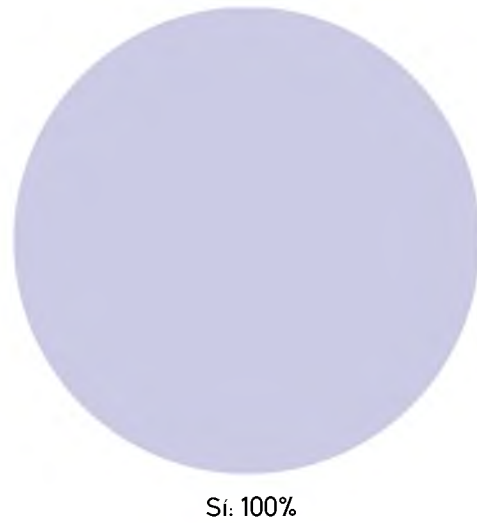
SEXO ENCUESTADOS:



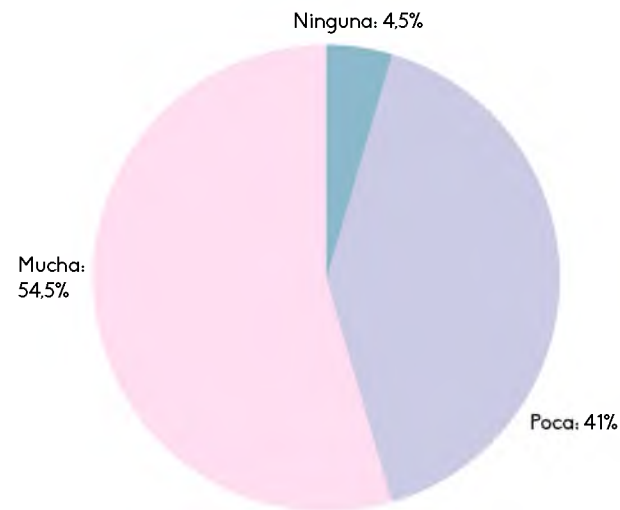
CUAL CONSIDERA EL EDIFICIO / LUGAR PÚBLICO MÁS IMPORTANTE DE LA CIUDAD:



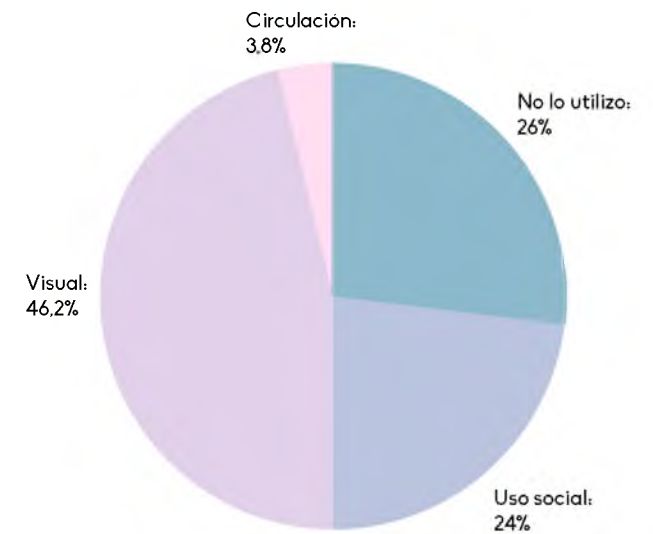
CREE USTED QUÉ EL VERDE ES IMPORTANTE PARA EL MEDIOAMBIENTE Y LA CIUDAD?

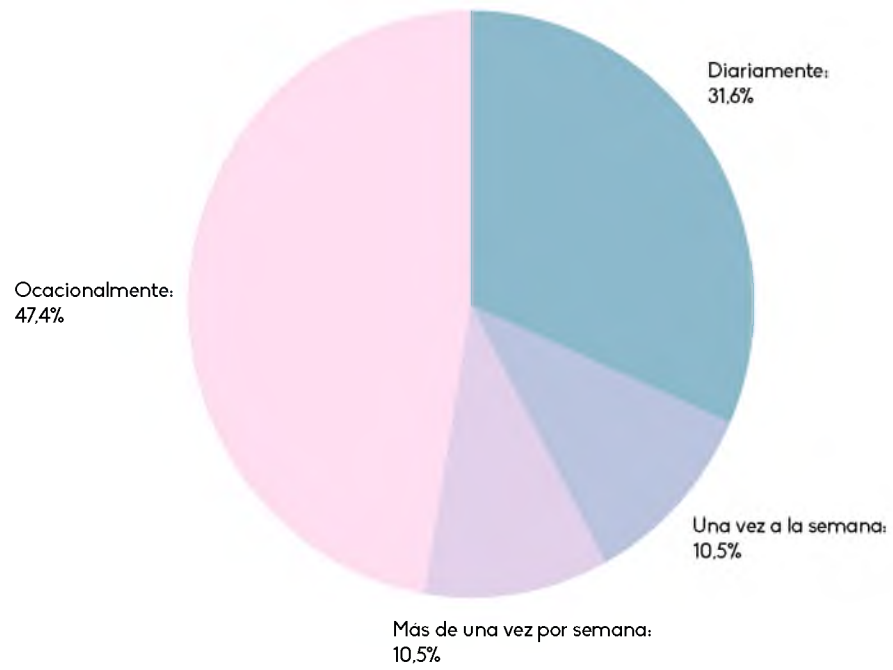
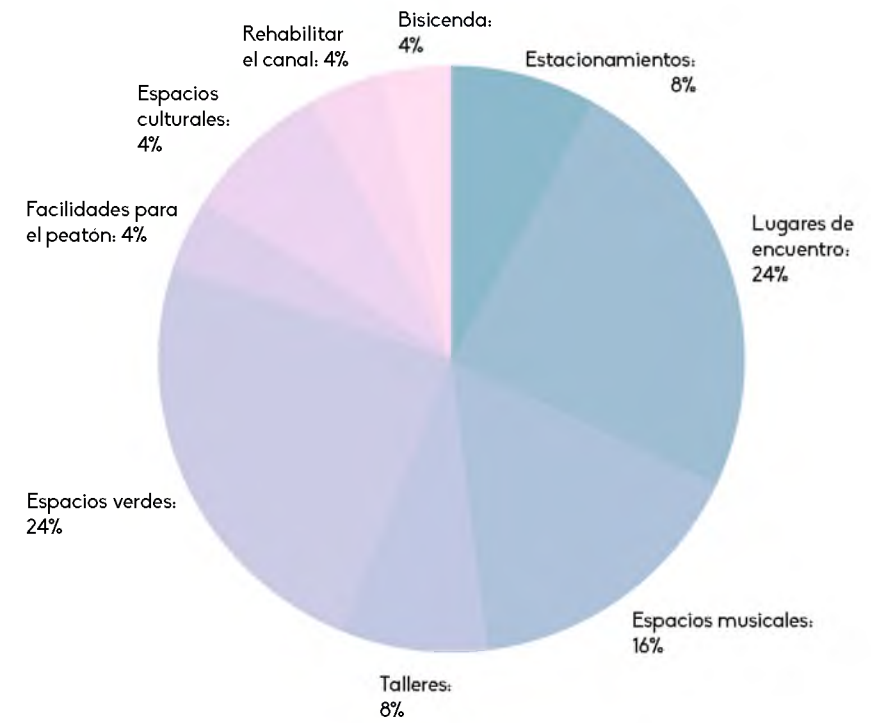


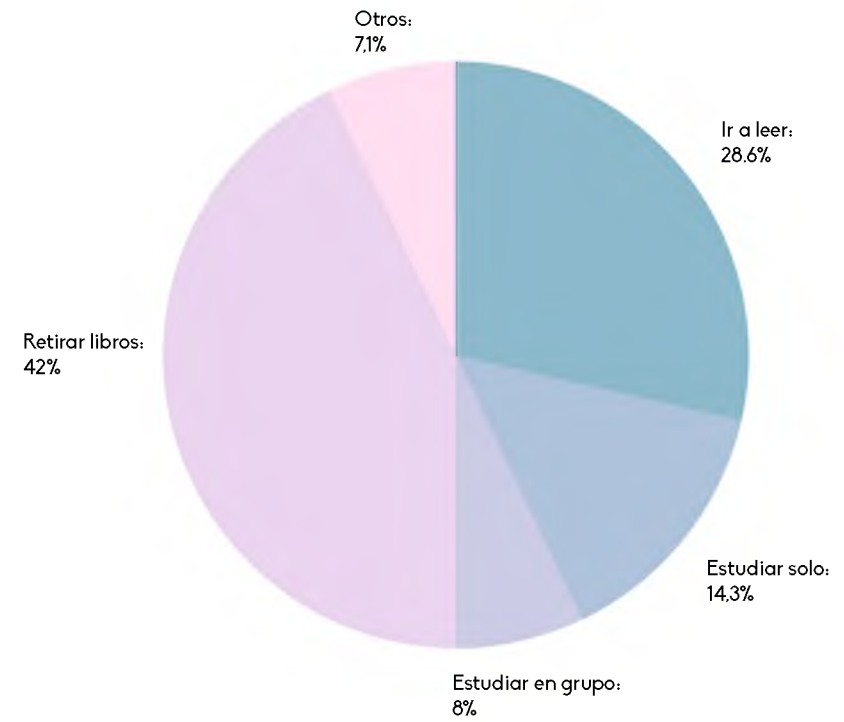
QUÉ IMPORTANCIA TIENE EL CANAL "LA VILAINE":

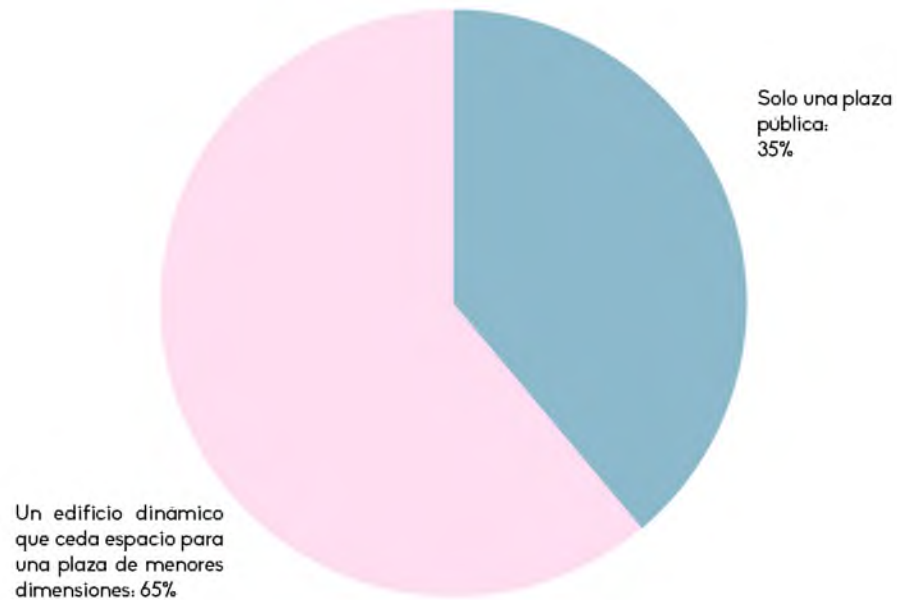
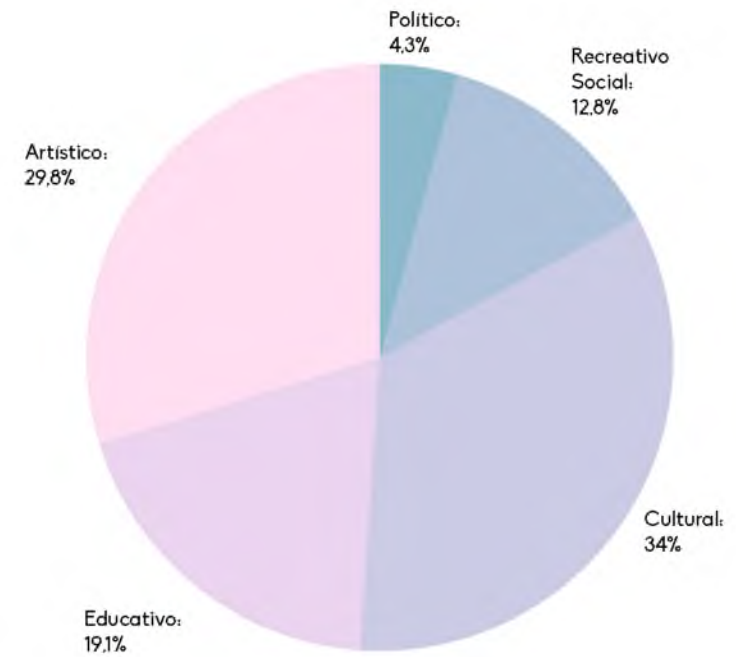


CÓMO UTILIZA EL CANAL?



**CON QUÉ FRECUENCIA UTILIZA
ALGÚN TRANSPORTE PÚBLICO?****QUÉ PIENSA USTED QUE NECESITA
MEJORAR LA CIUDAD DE RENNES?**

**CON QUÉ FRECUENCIA USAS
ALGUNA BIBLIOTECA EN RENNES?****QUÉ USO LE DAS A LA BIBLIOTECA?**

**QUÉ PREFIERE QUE SE CONSTRUYA
EN EL SITIO DE INTERVENCIÓN?****QUÉ USO TE GUSTARÍA O CREES QUE
NECESITA EL NUEVO EDIFICIO EN EL SOLAR?**

SISTEMA DE SALUD

La ciudad cuenta con cinco establecimientos públicos que forman el Centro Hospitalario Universitario de Rennes: Hospital Pontchaillou, Hospital Sud, Hôtel-Dieu, La Tauvrais y el Centro de Atención Dental. Es el mayor empleador de Rennes con 8.305 empleados, procesando casi 1.500 hospitalizaciones al día y registrando 3.994 nacimientos y 102.157 ingresos a urgencias en el año 2014.

Para la salud mental, Rennes cuenta con un segundo establecimiento de salud pública al Este de la ciudad, el Centro Hospitalario Guillaume-Régner, especializado en psiquiatría, adicción, discapacidad física y mental y gerontopsiquiatría. Realiza misiones de prevención, diagnóstico, atención, reinserción social, docencia e investigación. Es el sitio exclusivo de pasantías en psiquiatría para estudiantes de segundo ciclo de medicina y farmacia de la Universidad de Rennes 1 y recibe estudiantes de psicología de la Universidad de Rennes 2, así como en derecho de estudiantes de salud (Universidad Rennes 1). Cabe destacar que en 2014 reunió 1.753 camas y plazas de estadia.

El centro hospitalario privado Saint-Grégoire se encuentra en la ciudad de Rennes. Con el fin de ofrecer una respuesta adaptada, moderna y eficaz a una creciente necesidad de salud, las tres clínicas de Rennes (CMC Saint-Vincent, CMC Volney, COP Bréquigny) unieron fuerzas en 2004 en un sitio único en Saint-Grégoire. Este establecimiento, entre las clínicas más grandes de Francia, cuenta con 150 operadores de todas las especialidades, 350 camas quirúrgicas y 20 camas médicas. Reúne equipos médicos y paramédicos complementarios asociados a las últimas generaciones de equipos e instalaciones. Allí se reciben 70.000 pacientes cada año y se registran 2.400 nacimientos.

La ciudad también alberga la Escuela de Estudios Avanzados en Salud Pública (EHESP, antes ENSP, Escuela Nacional de Salud Pública), que capacita a los directores de hospitales en particular.

Según un ranking realizado por Le Point en 2019, el Hospital Universitario de Rennes está clasificado 9° entre los 10 mejores hospitales de Francia, habiendo obtenido el 1er lugar en cirugía cardíaca y carotídea, 3º lugar en adenoma de próstata y 4º lugar en cáncer de hígado o páncreas y cáncer de estómago y esófago. El hospital privado de Saint-Grégoire vuelve a ser votado como la mejor clínica de Francia.

HACIA UNA MEJOR CALIDAD DE VIDA

Desde 1987, la ciudad de Rennes se ha propuesto convertirse en una Ciudad Saludable en asociación con la OMS. Esto significa que apuesta por trabajar en torno a valores como la promoción de un entorno favorable a la salud e higiene y el equilibrio alimentario, la conciencia pública sobre la salud, la lucha contra las desigualdades, prevención de conductas de riesgo, gestión de la salud mental, apoyo al envejecimiento y protección de la salud labor

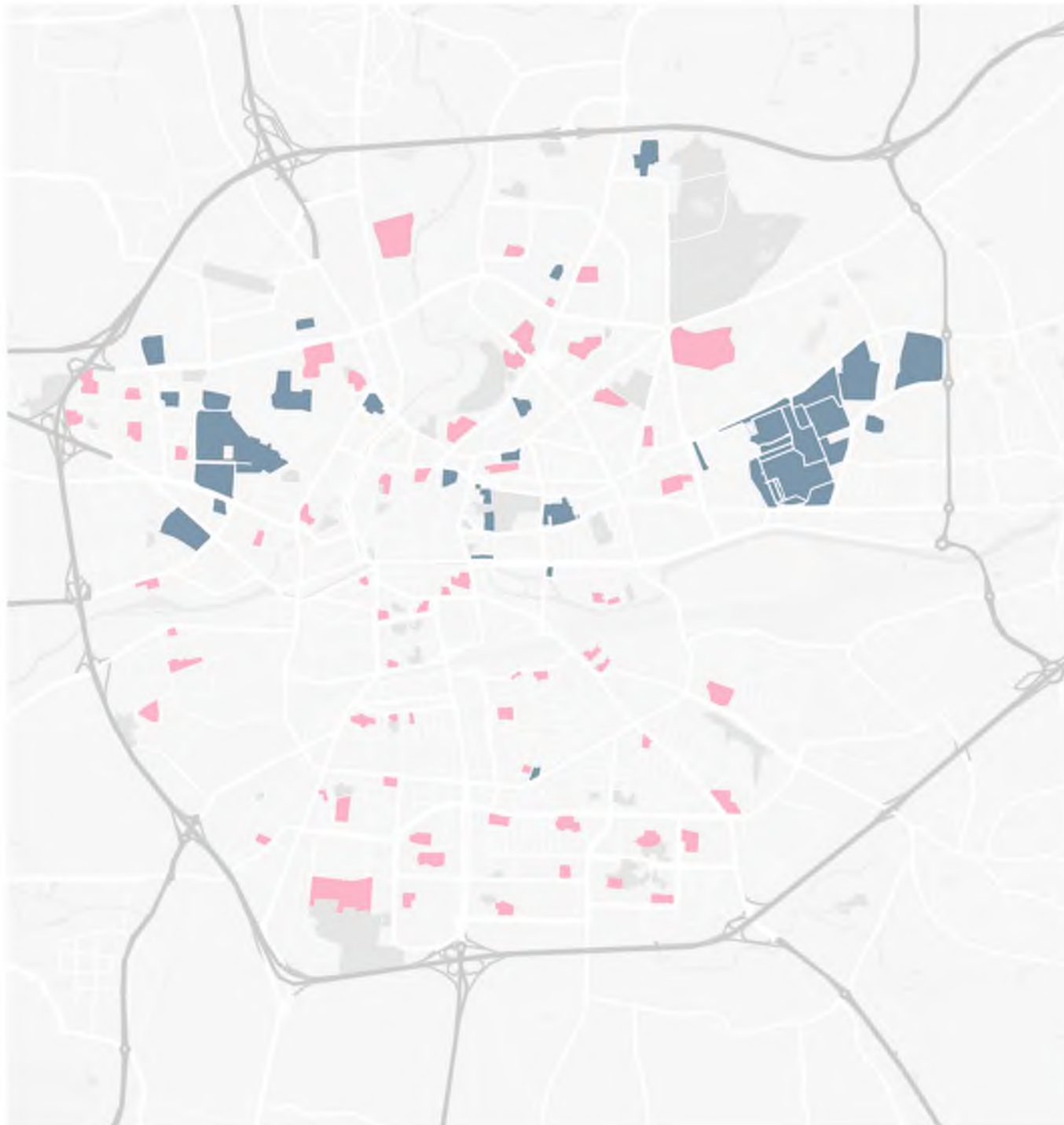


El Hospital Universitario de Rennes (CHU) es un enorme complejo sanitario. Casi medio millón de pacientes son hospitalizados y/o atendidos en el Hospital cada año. El 75% de los pacientes de CHU proceden de Ille-et-Vilaine y más de la mitad de los residentes de Rennes buscan tratamiento allí. El CHU también atrae a bretones de Morbihan (7,4% de los pacientes) y Cotes d'Armor (7,3%).



El Hospital Sur, un lugar donde la privacidad del paciente y la confidencialidad médica lo convierten en un lugar especial, alejado del mundo urbano circundante y sus preocupaciones.

Este cuenta con cuatro sectores: Emergencias médicas pediátricas, servicios de atención, una plataforma técnica (laboratorio, radiología, imagen médica) y Todas las actividades que contribuyen al cuidado de mujeres y niños.



EDUCACIÓN PRIMARIA Y SECUNDARIA

La educación primaria y secundaria en Rennes es responsabilidad de la Academia de Rennes, quinta en las provincias en 2013 por su población escolar con 600.000 estudiantes en Bretaña. Este opera bajo la supervisión de la Inspección Departamental de Educación Nacional. La inspección académica de Ille-et-Vilaine y la oficina del rector se encuentran en centro de la ciudad.

ENSEÑANZA SUPERIOR

Es la octava ciudad universitaria de Francia en número de estudiantes, más de 68.000 estudiantes eligieron Rennes para iniciar sus estudios o realizar un intercambio cultural en el curso 2018-2019, con un significativo aumento desde el curso 2005-2006 que fueron un poco más de 56.200 estudiantes.

Además, Rennes ha adquirido una posición estratégica en telecomunicaciones gracias a la presencia del 1er tecnopolis europeo, Rennes Atalante, en el campus de Beaulieu.

Una ciudad universitaria, Rennes tiene dos universidades y colegios (25 en total) repartidas en varios campus. De las 43 principales ciudades universitarias, Rennes está generalmente muy bien clasificada, por ejemplo, es la segunda ciudad en la lista "L'Étudiant-L'Express" de 2016-2017 de las principales ciudades de Francia donde es bueno estudiar.

MAPEO CENTROS EDUCACIONALES:

- Escuelas primarias y secundarias.
- Universidades - Escuelas Superiores.

UNIVERSIDADES

Al Este se encuentra el Campus de Beaulieu. Es un gran campus mixto entre la Universidad de Rennes 1 y varios establecimientos de educación superior, principalmente en ciencia y tecnología (ESIR, INSA, ENSCR, CentraleSupélec (ex Supélec), IMT Atlantique) que linda con el área de Atalante Beaulieu, polo de competitividad tecnológica.

Al Oeste está el Campus de Villejean. Es el campus principal de la Universidad de Rennes 2. Principalmente orientado hacia el campo de las letras, las ciencias humanas, las ciencias sociales, pero también incluye el campo de la salud (medicina, farmacia, odontología) de la Universidad de Rennes 1. La Escuela de Estudios Avanzados en Salud Pública (EHESP) también se encuentra en este campus.

Otros campus están presentes en la ciudad, como el de La Harpe (dependiente de Rennes 2, donde también hay otros establecimientos educativos), así como en el centro, principalmente especializado en economía y derecho, formando parte de la Universidad de Rennes 1.

OTROS ESTABLECIMIENTOS

También ubicado al Oeste en la rue de Saint-Brieuc (Atalante Champeaux), se encuentra el campus del Instituto Superior de Ciencias Agronómicas, Agroalimentarias, Hortícolas y del Paisaje, el Agrocampus Ouest. En el distrito de Beauregard se encuentra la Escuela de Negocios de Rennes. Excéntrico, al Suroeste de la ciudad, en Bruz, se encuentra el campus de Ker Lann. Incluye, en particular, la Escuela Normal Superior de Rennes, la Escuela Nacional de Estadísticas y Análisis de la Información y los establecimientos privados de educación superior.

Otras escuelas también están ubicadas en el centro de la ciudad, como:

- La Escuela Superior Europea de Arte de Bretaña ("Beaux-Arts de Rennes").
- La Escuela Nacional Superior de Arquitectura de Bretaña.
- La Escuela de Computación y Técnicas Avanzadas.
- El Instituto de Gestión de Rennes.
- El Instituto Universitario de Formación del Profesorado.
- PSB Escuela de Negocios de París.
- El Instituto de Estudios Políticos de Rennes ("SciencesPo Rennes") o EPITECH (desde septiembre de 2009).
- En la ZI Sud-Est de Rennes, se encuentra el IFAG Rennes (Instituto de Formación empresarial y de gestión).

CANTIDAD DE ESTUDIANTES

De un total de más de 68.000 estudiantes en 2018, la matrícula universitaria en la unidad urbana reúne a poco más de 50.000 estudiantes.

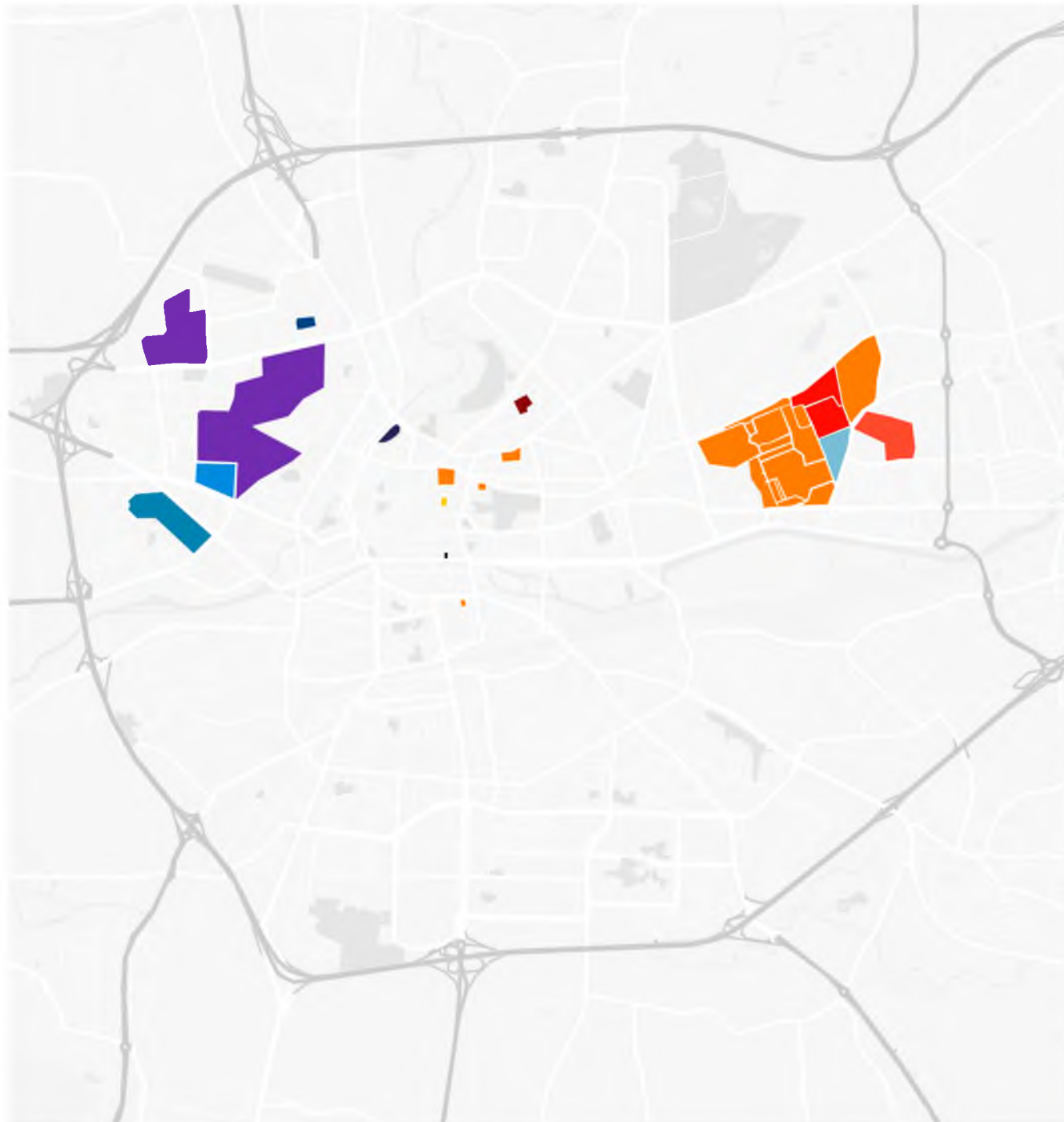
Así, la ciudad drena todos los días a alumnos y estudiantes de todo el mundo, gracias al sistema de transporte público integrado y denso. Es una de las ciudades francesas con más estudiantes y escolares per cápita.



Universidad de Rennes 1, en el Campus de Beaulieu. Se especializa en ciencia, tecnología, derecho, economía, administración y filosofía. Existe desde 1969, pero su herencia se remonta a los días de la universidad bretona fundada en 1461. En la actualidad tiene alrededor de 26.000 estudiantes, con unos 1.900 miembros de cuerpo docente y 1.100 administrativos y empleados.



La Universidad de Rennes 2 Alta Bretaña, fue fundada en 1969. Contaba en 2017 con más de 24.000 estudiantes y se organiza en 5 facultades, en tres campus. Está especializada en letras y humanidades. Entrada del Campus de Villejean.



MAPEO UNIVERSIDADES:



Universidad de Rennes 1:
Ciencias, tecnología, derecho, economía, administración y filosofía. (26.000 estudiantes).



Universidad de Rennes 2:
Idiomas, letras, humanidades, ciencias sociales, deportes, artes y comunicación. 24.000 estudiantes.



Escuela Superior de Comercio en Rennes.
4.450 estudiantes.



Instituto Superior de Ciencias Agrícolas, Industria Alimentaria, Horticultura y Gestión del Paisaje.
2.100 estudiantes.



Instituto Nacional de Ciencias Aplicadas de Rennes:
Escuela de Ingeniería.



Escuela de Estudios Avanzados en Salud Pública:
1.300 estudiantes.



Instituto de Estudios Políticos de Rennes.
1.100 estudiantes.



Escuela Nacional Superior de Arquitectura de Bretaña.



Escuela Nacional Superior de Química de Rennes.



Escuela de Ingeniería.

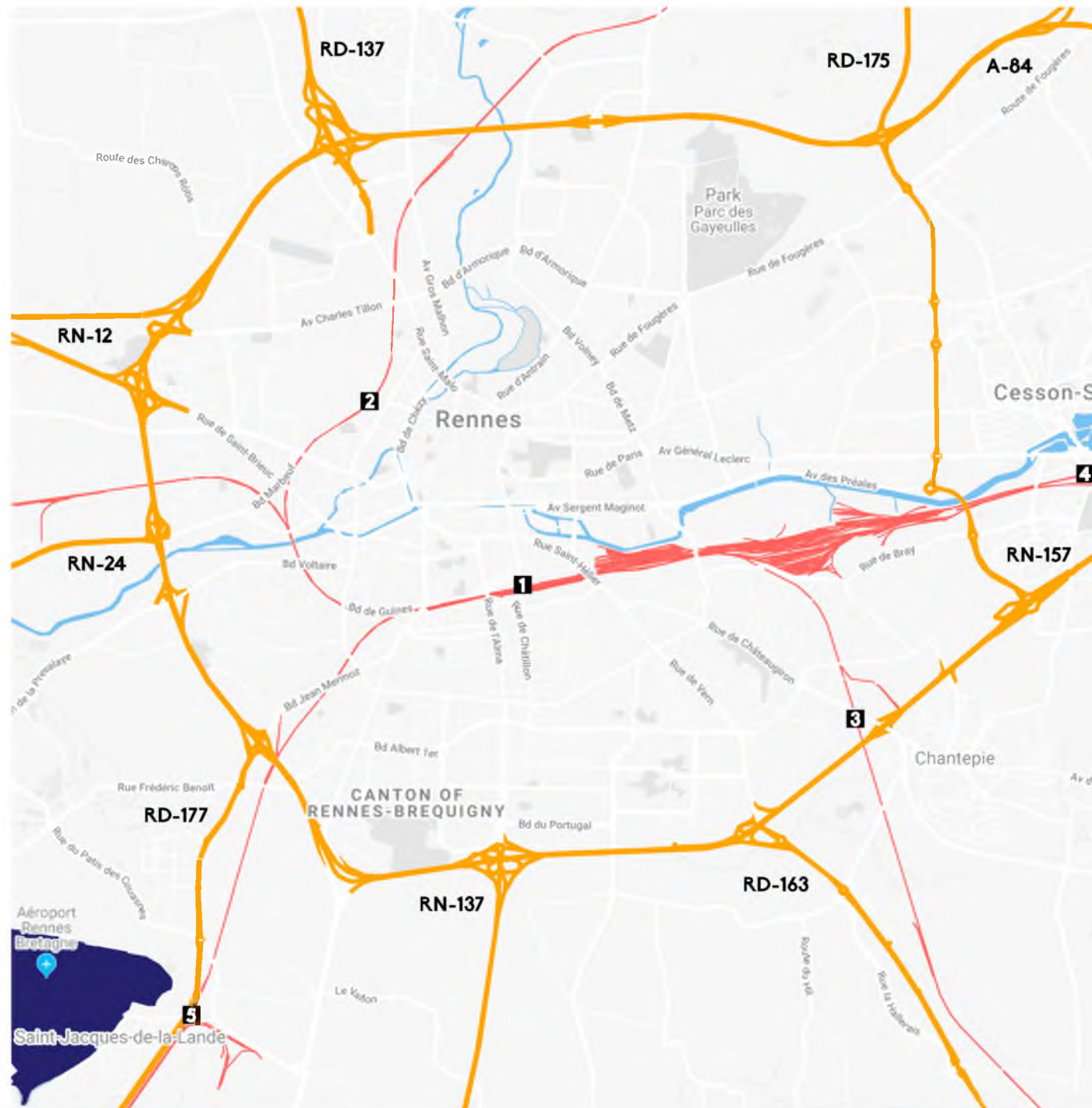


Escuela Europea Superior de Arte de Bretaña.
Artes, diseño y diseño gráfico.



- 1.** En el Ranking mundial de las ciudades preferidas por estudiantes de intercambio (ERASMUS) en el 2016, Rennes se posiciona como la quinta ciudad estudiantil entre las 41 ciudades participantes, ubicada detrás de Toulouse, Grenoble, Montpellier y Burdeos.
- 2.** Rennes ocupa el primer puesto en formación académica, el segundo en vivienda, el sexto en empleo, el séptimo en vida universitaria, el 12° por su atractivo y el 27° para el entorno de vida. La encuesta destaca las prestigiosas universidades en todos los sectores, que más de 65.000 estudiantes repartidos por toda la ciudad lo avalan y señala que Rennes es la capital universitaria del Gran Oeste. Por su cantidad de estudiantes, es la séptima ciudad universitaria más grande de Francia.
- 3.** Según el Ranking del "Express" en 2018, de "Ciudades donde la vida es buena", Rennes figuró como la primera ciudad donde se vive mejor, ascendiendo del 7° puesto obtenido en el 2017, y es la segunda donde mejor se trabaja, quedando después de Nantes. Las razones: Una vida cultural rica, instituciones médicas de alto nivel, excelente calidad académica, un centro histórico animado y acogedor, vivienda accesible y un bajo índice de criminalidad.
- 4.** Por su calidad de vida, facilidad y efectividad del transporte público, viviendas numerosas y económicas, una intensa vida cultural y festiva, Rennes tiene todas las cualidades de una gran ciudad universitaria, es por ello que según el estudio realizado por la Comisión Europea, Rennes es la ciudad francesa mejor situada por sus habitantes, llegando al puesto número 28 entre las 80 ciudades a nivel europeo.
- 5.** En 2018, gracias a la creciente y dinámica economía de Rennes, obtuvo el segundo lugar entre las ciudades de Francia más atractivas para hacer negocios e invertir. Siendo el principal motor económico de la región bretona debido a la gran cantidad de empresas y startups que aquí se encuentran.
- 6.** Rennes es la sexta ciudad más grande de Europa en satisfacción laboral, según una encuesta desarrollada en el 2015 por la Oficina de Estadísticas de la Unión Europea, sobre cómo los europeos perciben su situación profesional.
- 7.** Sumando a esta lista, Rennes está en el sexto lugar de Europa donde se puede encontrar el mayor número de personas felices por ir a trabajar, con un 78%, cabe destacar que este porcentaje es muy difícil de alcanzar, lo cual es un logro muy importante para la ciudad.

ANÁLISIS / ACCESOS



FORMAS DE LLEGAR A RENNES:

RED DE CARRETERAS

RN-157: Al Este hacia Vitré, Laval, Le Mans y París.

RN-137: Hacia el Sur, Nantes, La Rochelle y Burdeos.

RN-24: Al Oeste hacia Vannes, Lorient y Quimper.

RN-12: Noroeste hacia Saint-Brieuc y Brest.

RD-137: Al Norte hacia Dinan, Dinard y Saint-Malo.

A-84: Hacia el Norte, conecta con, Fougères, Caen, Rouen y Lille.

RD-163: al sur va hacia Châteaubriant y Angers.

RD-177: Al Suroeste, hacia Redon y Saint-Nazaire.

RD-175: Al Norte hacia Saint-Aubin d'Aubigné y Le Mont Saint-Michel.

RED FERROVIARIA

1. GARE DE RENNES: TGV - TER.

2. PONTCHAILLOU: TER.

3. GARE LA POTERIE: TER.

4. GARE CESSON-SÉVIGNÉ: TER.

5. ST. JACQUES DE-LA-LANDE: TER.

TRANSPORTE AÉREO

Rennes cuenta con el Aeropuerto de Rennes Saint-Jacques, ubicado a unos 7 km al suroeste de la urbe. Es un aeropuerto internacional, abierto a todo tipo de vuelos comerciales.

RED FLUVIAL

El Río Vilaine y el canal Ille-et-Rance, Sólo se utilizan con motivo de entrega de mercancías o de forma turística durante el período estival con el alquiler de pequeñas embarcaciones.

FERROCARRIL

En 1854, comenzaron los diseños de una estación de trenes, pero no se trataba de una estación de fin de línea: el gobierno decidió extenderla a Brest. Por lo tanto el sitio propuesto por Ponts-et-Chaussées que se eligió, lejos de la ciudad, al Sur, en un lugar llamado "Lorette" que requería un fuerte desmonte, pero que será un factor de expansión urbana durante un siglo. Por lo tanto, los Rennais aspiraban a ver finalmente su ciudad conectada al ferrocarril detenido en Laval. Fue finalmente el 26 de Abril de 1857 el día que arribó el ferrocarril a la Estación de Rennes.

Rennes cuenta con una vasta red de ferrocarriles desde 2017 y la puesta en servicio de Brittany LGV, la estación de Rennes está a 1 hora y 25 minutos de París y sirve a Bretaña con los trenes regulares (TER) a Brest, Lorient, Nantes, Quimper y St. Malo. El servicio de trenes también llega a otras ciudades de Francia como Le Mans, Lyon, Marsella, Lille y Estrasburgo. La estación tiene una fuerte actividad de TGV o TER, 27 TGV por día proporcionarán conexiones entre Rennes y toda Francia. También es un centro de transporte multimodal con la conexión de la red de autobuses y el metro (una segunda línea está prevista para 2020).

La estación de Rennes también se encuentra en el centro de la red TER periurbana del área urbana de Rennes (cinco líneas hacia las estaciones de Montreuil-sur-Ille, Vitré, Retiers, Guipry-Messac y Montauban-de-Bretagne, con una frecuencia de trenes altos) que proporcionan desplazamientos diarios a Rennes.

AUTOPISTAS

En términos de transporte por carretera, la ciudad es de rápido y fácil acceso, ya que se encuentra en el cruce de una red estrella de nueve autopistas. Estas se conectan con la circunvalación de Rennes, que rodea la ciudad con 31 km de autopista desde su finalización en 1999.

AEROPUERTO

El aeropuerto abre servicios nacionales y europeos. Permite vuelos a 18 ciudades francesas como París, Lyon y Toulouse y 11 ciudades europeas, incluidas Londres, Barcelona, Dublin, Manchester, Madrid, Oporto, Dubrovnik y Ámsterdam en 2016. Con 724.346 pasajeros transportados en 2017, el aeropuerto de Rennes ocupa el puesto 18 en Francia y el 7 en términos de tráfico de carga con 11.044 toneladas.

TRANSPORTE PÚBLICO

A nivel urbano Rennes dispone de un importante sistema de transporte público urbano y periurbano, con dos líneas de metro, más de 149 líneas de autobús y unos 300.000 desplazamientos al día (para 420.000 habitantes). El STAR (Service de Transport de l'Agglomération Rennaise) es el sistema público de transporte.



Estación multimodal GARE DE RENNES.



Aeropuerto Internacional de Rennes - Saint-Jacques.



Transporte público de la red STAR.

ANÁLISIS / MOVILIDAD

PLAN DE MOVILIDAD URBANA DE RENNES MÉTROPOLÉ - PDU

Es un documento de obligado cumplimiento para las aglomeraciones de más de 100.000 habitantes, establece, desde hace 10 años, la organización de la movilidad y las acciones en materia de transporte y desplazamiento en el territorio. Prepara la evolución de los viajes para satisfacer las necesidades de movilidad de todos, en equilibrio con el medio ambiente. El PDU se aplica a los 43 municipios del área metropolitana de Rennes, para el periodo 2019-2030.

CUATRO CUESTIONES IMPORTANTES

- **El medio ambiente y el clima:** El PDU tiene como objetivo reducir, a nivel local, un 40% las emisiones de gases de efecto invernadero para 2030 y reducir la contaminación, en línea con el Plan de Clima, Aire, Energía y Territorio (PCAET) y el Plan de protección de la atmósfera.
- **Accesibilidad:** El desarrollo del territorio sobre el modelo "ciudad-archipiélago" requiere dar respuesta a las crecientes necesidades de movilidad en la metrópoli.
- **Priorización:** El PDU debe proponer un plan de acción jerárquico, acorde a las capacidades de inversión de los actores públicos y las especificidades de los territorios. Debería permitir orientar las acciones hacia cuestiones prioritarias.
- **Territorialización:** El PDU, al desarrollar un "mix" de soluciones de movilidad, concreta la implantación de soluciones adaptadas a cada territorio (Rennes, corazón de la metrópoli, centros estructuradores y centros locales).

CUATRO PRIORIDADES

- Causar cambios de comportamiento y formas de pensar/actuar.
- Garantizar movilidad para todos.
- Priorizar y localizar modos de viaje.
- Reforzar la intermodalidad a escala de la zona de influencia de Rennes.

OBJETIVO PRINCIPAL

Desarrollar y promover ofertas alternativas al viajar en automóvil en solitario. El nuevo PDU incluye una serie de acciones que satisfacen las necesidades de los viajes, dando mayor énfasis al carpooling o carsharing, transporte público, modos activos, intermodalidad y apoyo al cambio de comportamiento.

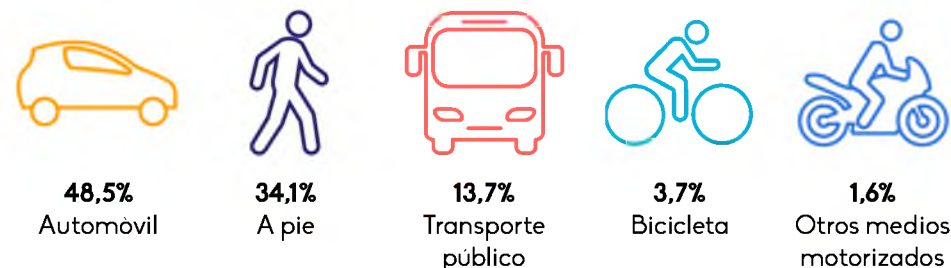
CIRCUNVALACIÓN ADICIONAL: perspectivas de fortalecimiento.

- Estudios adicionales en 2020 para 3 tranvías en la ciudad y un estudio de oportunidad para un cuarto servicio.
- Integración en la PDU de dos "TMV" (Trenes en la Misma Vía), en alianza con la red SNCF, el Estado y la Región con el objetivo de incrementar el número de trenes en horas pico (horizonte 2023).
- Asociación con el Estado, la Región y el Consejo Departamental para el desarrollo de carriles reservados (buses, carpoolers), la creación de centros de intercambio, medidas para limitar la congestión en la circunvalación.
- Experimentación con el fortalecimiento de la oferta de transporte público en colaboración con la Región y las EPCI del Pays de Rennes.

CÓMO SE MOVIÓ LA GENTE METROPOLITANA EN 2018

- 1.500.000 de viajes diarios realizados por residentes metropolitanos.
- El 22,5% de los viajes se refieren a viajes desde el hogar al trabajo.
- 3,87 viajes por día y por habitante.
- + 6% viajes.
- + 8% habitantes.

QUÉ MEDIOS DE TRANSPORTE UTILIZAN PARA MOVERSE?



MAYOR USO DEL TRANSPORTE PÚBLICO

- +20% de viajes adicionales realizados por metropolitanos fuera de Rennes en la red STAR / 2007.
- +2,6% de incremento en la utilización polimodal del transporte público para los residentes de Rennes.
- +1,2% de incremento en la utilización multimodal del transporte público para áreas metropolitanas.

SE CAMINO MÁS!



USAMOS LA BICICLETA

- 4º puesto para Rennes Métropole por el uso de bicicletas.
- El 11% de Rennes va al trabajo en bicicleta.
- El 7,1% de la población metropolitana va en bicicleta al trabajo.

FUERTE DECLIVE EN EL USO DEL AUTOMÓVIL

Con el 48,4% de los medios motorizados, éstos caen por debajo del 50%.

Evolución del uso del automóvil en Rennes y en el área metropolitana:



CÓMO GARANTIZAR LA MOVILIDAD DE 500.000 RESIDENTES DE RENNES MÉTROPOLE RESPETANDO EL MEDIO AMBIENTE PARA 2030?

APOYANDO EL DESARROLLO EQUITATIVO E INCLUSIVO

- Proponer condiciones de movilidad para toda la aglomeración.
- Control de los gastos públicos y privados relacionado con los viajes.
- Brindar las condiciones necesarias para las personas con movilidad reducida.

MANTENER EL MEDIOAMBIENTE Y LA CALIDAD DE VIDA

- Limitar las molestias locales y los impactos climáticos.
- Viajes seguros y continuos.
- Asegurar la comodidad y fiabilidad del viaje.
- Adaptar el sistema de viaje al ritmo de vida actual.

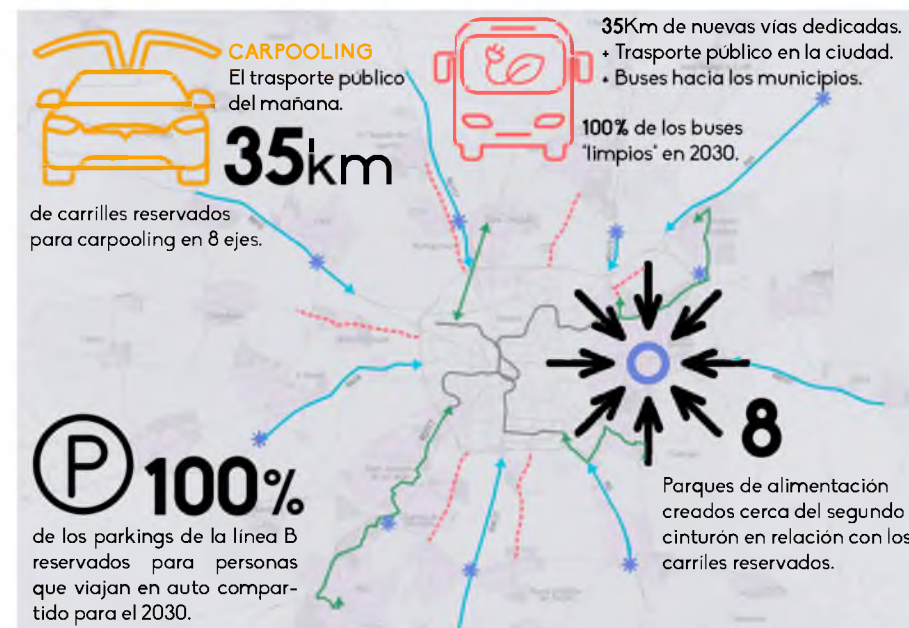
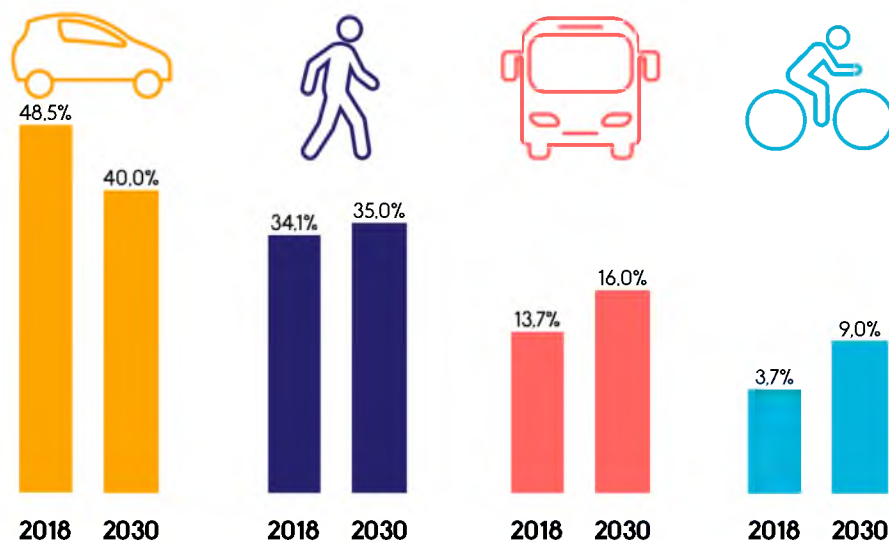
FORTALECER LA MOVILIDAD - FACTOR DE DINAMISMO ECONÓMICO

- Garantizar la buena accesibilidad de los bienes.
- Garantizar una buena accesibilidad a empresas y empleos.

ÁREAS DE ACCIÓN

- 1_ Desarrollar un urbanismo favorable para medios de movilidad alternativos.
- 2_ Afirmación de la multimodalidad en el transporte público para lograr mayor rendimiento y complementariedad.
- 3_ Mejorar los modos de proximidad de los viajes.
- 4_ Reducir el uso de modos de viaje motorizados individuales.
- 5_ Adaptar la infraestructura del transporte.
- 6_ Informar y concientizar.

EVOLUCIÓN EN LOS MODOS DE DESPLAZAMIENTOS



Línea A + 170.000
Línea B + 130.000 = **300.000** pasajeros por día.

La nueva Línea B reducirá **50.000** viajes en automóvil al día.
3 nuevos aparcamientos de relevos + ampliación del parking "La Poterie" sumando **2.300** nuevas plazas.

Fortalecimiento de líneas
1 tren cada **90** segundos en el **2020**.
1 tren cada **60** segundos en el **2030**.

99,7% de puntualidad.

4 líneas de tranvía independiente, que extienden las 2 líneas del metro.



105 Km De carriles REV, seguros y continuos, en el corazón de la ciudad (Red de Bicicletas Rápidas - REV).

500 Km En toda el área de la metrópoli, incluidos en el master plan de bicicletas para Rennes Métropole.

1.800 Bicicletas eléctricas para alquiler a largo plazo cada año.



UNA RED MÁS ACCESIBLE PARA TODOS LOS PÚBLICOS

Un interés común, moviéndonos juntos + Rápido + Simple + Lejos.

PLAN VÉLO RENNES 2020

La ciudad de Rennes tiene un plan para promover el uso de bicicletas.

NIVELES DE ACCIÓN

- 1_ Moderación de las velocidades.
- 2_ Mejorar la red de infraestructura.
- 3_ Mejorar los servicios y productos.
- 4_ Promover, informar y educar sobre el ciclismo.

DETALLES DEL PLAN

- Reducción puntual de la velocidad a 30km/h fuera de las zonas compartidas, cuando las calzadas disponibles no permitan realizar arreglos específicos. En calles limitadas a 30km/h, donde el compartir es la regla, los ciclistas encuentran su lugar de forma bastante natural en la circulación general.
- Tratamiento de puntos negros y discontinuidades de las bicisendas en general, delimitado un ancho mínimo de 1,40 para la construcción de nuevas ciclovías.
- Introducción de las llamadas "rutas de estructuración" para bicicletas, destinadas a ofrecer enlaces directos y seguros entre los principales barrios y el centro de la ciudad. Estos itinerarios representan los 105km del PDU (45km completos, 25 por mejorar y 35km a desarrollar).
- Modificación de la red actual. Las distancias se indicarán en kilómetros y/o tiempos de viaje y se replanteará la doble bi-dirección con atajos para mejorar la legibilidad de la red.
- Continuación del despliegue del estacionamiento público: los parkings se llevarán a cabo en calles comerciales, a la derecha de los equipos públicos, pero también en barrios residenciales (en la vereda y en el pavimento).
- Completar con éxito el proyecto "La Maison du Vélo", donde a través de empresas asociadas, ésta casa incluirá talleres de reparación, asesoramiento, servicios de alquiler, consejos de ruta, etc.
- Proyectos aún por construir con Rennes Métropole, como parte del PDU: animación de un club de ciclismo "PDE", promoción y mejora de la App "GéoVélo de Rennes" (calculador de rutas en bicicleta), entre otros.
- Promoción del ciclismo en grandes eventos, campañas de información para todo el público, propaganda educativa e informativa del plan. Reforzando las operaciones de prevención y educación vial.
- El municipio continuará apoyando los talleres de reparación, reciclaje y/o refacción de bicicletas y todas las iniciativas locales que promueven su uso.

**LE VÉLO STAR**

Vale la pena recordar que Rennes fue la primera ciudad del mundo en tener un sistema de bicicletas de autoservicio computarizado, "Vélo à la Carte" que se lanzó en 1998 (casi 10 años antes del Vélib' des Parisiens) y fue el segundo sistema de bicicletas compartidas en Francia, después de que en La Rochelle fuera lanzado, en 1973, "Bicicletas Amarillas". Esto demuestra un gran espíritu innovador y hábitos ambientales sustentables volcados hacia una mejor calidad de vida. En el 2009 fue reemplazado por el sistema "Le Vélo STAR", un servicio de Rennes Métropole para explorar la ciudad con inspiración. Más de 650 bicicletas disponibles 24 horas al día, 7 días a la semana en más de 82 estaciones.

FÁCIL Y RÁPIDO

Se pide prestada una bicicleta STAR en una de las estaciones y al terminar el recorrido o viaje deseado, se dejará en cualquier otra estación, siguiendo con las instrucciones de la terminal de información.

COMPLEMENTARIO A LA RED DE BUS Y METRO

Puede cambiar fácilmente de autobús, metro, tren o autocar al ciclismo con su tarjeta Korrigo.

Las estaciones Vélo STAR se encuentran en las inmediaciones de las estaciones de metro, autobús (STAR), tren (TER BreizhGo) o autos eléctricos de alquiler compartido (Illenoo).



¿PORQUE LA DECISIÓN DE CONSTRUIR UN METRO EN RENNES?

Desde mediados de la década de 80, Rennes está investigando, estudiando y comparando soluciones de transporte. El crecimiento de la población, una fuente de dinamismo y una señal de desarrollo económico, se acompaña de problemas crecientes de tráfico. Es entonces que en 1984, comenzó la reflexión sobre un Plan de Viaje Urbano que concluye la necesidad de crear un transporte colectivo, eficiente y seguro.

La apretada cuadrícula de calles estrechas en el centro de la ciudad impide cualquier solución de tranvía que desfigure los barrios históricos y que ponga en peligro el éxito de las calles peatonales. Del mismo modo, el servicio de la estación de ferrocarril, ubicada en una elevación significativa, requiere también un pasaje subterráneo.

La adición de estas dos restricciones impone un túnel profundo en un mínimo de 3.5 km del recorrido. A partir de entonces, el costo de un tranvía aumentaría considerablemente. El VAL, gracias a su rendimiento superior en términos de velocidad, accesibilidad, flexibilidad de operación y seguridad, ofrece una mejor relación calidad-precio.

Por otro lado, la importante inversión que hicieron las autoridades en educación superior durante la segunda mitad del siglo XX, llevaron a Rennes a consolidarse recientemente como un gran centro de innovación, tecnológica y desarrollo de toda Francia y, por tanto, de toda Europa.

Toda esta vorágine de cambios, impulso a las autoridades locales a buscar soluciones de transporte público, las cuales evitaran el eventual colapso de las redes de autobuses existentes. Es por eso que, los encargados del departamento de transporte de Rennes terminaron decidiendo por un sistema subterráneo. Y para complementar este desarrollo, en 2002 se lanzó un estudio que indicó que sería necesario la construcción de una segunda línea.

LÍNEA DE METRO A

El Metro Rennes fue inaugurado oficialmente para uso público el 15 de marzo del 2002. Sin embargo, en 1986, la idea de un sistema de metro que cruzase la ciudad de Sudoeste a Noreste ya había sido concebido por el ayuntamiento de Rennes con la llamada línea-A. Se empezó a trabajar en este proyecto en 1992, ya teniendo la planificación y aprobación ambiental necesaria.

El Metro de Rennes es un metro automático del tipo VAL (vehículo automático ligero) de Siemens Transportation Systems. Por ahora solo consta de una línea que se extiende desde el Noroeste hasta el Sureste de la ciudad, comenzando en la parada J.F Kennedy y terminando su recorrido en La Poterie, pasando por Gare de Rennes SNCF (principal estación que conecta con grandes ciudades como Paris). Con una longitud de 9,4 Km, comprende 15 estaciones de las cuales 13 son subterráneas y las dos restantes son intercambiadores. La Poterie y los viaductos de la línea han sido diseñados sobre todo por Norman Foster.

El sistema de la Línea A se constituye de 30 trenes, los cuales pesan 28 toneladas con una longitud de hasta 26 metros de largo cada uno. Pueden transportar un máximo de 170 pasajeros y gracias a ello toma solo 3 minutos para atravesar el centro de la ciudad desde la Estación de tren hasta la plaza Sainte-Anne, incluso en hora punta. El horario del servicio es de 5:20h a 0:40h con una frecuencia de 3 a 7 min (2,35 min en las horas pico) con una velocidad media de 32 km/h. El recorrido total de Kennedy a La Poterie dura 16 min.

El metro Rennes tiene una gran cantidad de estaciones, todas nombradas por las calles, las personas e incluso los lugares notorios más cercanos a ellos. Esto justifica cada una de las estaciones, teniendo generalmente un edificio o espacio público de importancia cerca.

La ciudad de Rennes con tan sólo 200.000 habitantes, era la única ciudad pequeña con su propio sistema de metro, hasta que se inauguró el metro de Lausana, Suiza. A pesar de su tamaño, ha resultado todo un éxito para los encargados, quienes contaron con 140.000 viajes diarios y 33 millones de pasajes utilizados en 2014 y con estimaciones de que el número seguirá incrementando.





LÍNEA DE METRO B

En el año 2007, el Ayuntamiento decidió que era el momento de dar inicio a la planificación de la nueva línea B debido a un incremento en la población y el aumento en la demanda de transporte. El municipio francés decidió que adoptaría la misma tecnología VAL que se empleó en la línea A. Al año siguiente, la línea B recibió la aprobación necesaria, y en el 2014 inició su construcción. Esta línea está diseñada para transportar personas desde el Noreste al Suroeste de la ciudad y se pondrá en marcha a fines del 2020.

En el marco de la realización de la segunda línea del metro de Rennes, se ha realizado un túnel de 13,4 km, o 14,1 km incluyendo la conexión al garaje-taller, es en gran parte subterránea, pero incluirá dos secciones aéreas. Las obras incluyen 15 estaciones y 5 pozos realizados en una zona urbana densa y variada, en interactividad con la línea existente, y en un entorno geotécnico complejo. La línea utilizará el Neoval, donde las vías tienen así una pista de hierro y los trenes se alimentan con 750 voltios de corriente continua a través de barras laterales ubicadas a ambos lados de la vía.

SE ANUNCIAN 4 EJES PARA JUSTIFICAR LA REALIZACIÓN DE ESTA SEGUNDA LÍNEA:

- Responder a los desafíos del desarrollo sostenible.
- Ofrecer una alternativa al automóvil mediante la creación de un sistema limpio.
- Seguir con la configuración de la aglomeración de Rennes.
- Continuar con el éxito de la línea A.

RELACIÓN CON EL PROYECTO

En este caso, la Línea B, es la que interviene directamente con nuestro proyecto. Donde se está realizando la nueva parada Saint-Germain, la cual se ubica en la plaza del mismo nombre, allí es donde se encuentra el sitio de intervención, en el cual se emplazará el nuevo edificio en conjunto con la plaza y la nueva parada ya mencionada.

EL PORQUE DE UNA LÍNEA B

PORQUE DEBEMOS ENFRENTAR LOS DESAFÍOS DEL DESARROLLO SOSTENIBLE EN LA RED DE TRANSPORTE

Se necesita una red de transporte público atractiva y eficiente, para ofrecer una alternativa creíble al automóvil privado, garantizar la movilidad para todos, mantener la accesibilidad al centro de la ciudad. Es para una aglomeración dinámica de más de 500.000 habitantes que nuestra red de transporte del mañana debe definirse hoy.

PORQUE EL ÉXITO DE LA LÍNEA A HA RESPALDADO LA ELECCIÓN DEL METRO AUTOMÁTICO PARA LA NUEVA LÍNEA B

- 140.000 viajes por día, con picos de 180.000.
- La mejor eficiencia de las redes francesas de TCSP (excluyendo París, Lyon, Marsella) en el número de viajes por kilómetro de línea.
- Los gastos e ingresos operativos son equilibrados.
- Los préstamos de la línea A ahora se reembolsan, la comunidad tiene la capacidad de invertir.
- 81% de los usuarios están satisfechos con los servicios del metro, frente al 60% de la red de autobuses.

PORQUE LA CONFIGURACIÓN DE LA CONURBACIÓN DE RENNES SE PRESTA PARA UN METRO LIGERO

Una zona central muy densa, con limitaciones de socorro, calles y edificios, requiere un sistema de alta capacidad subterráneo, además de estar rodeada de municipios sin continuidad urbana ("ciudades archipiélago") adaptadas a un servicio de autobuses el cual necesitará del apoyo de una nueva red para abastecer a toda la metrópoli.

PORQUE NO HAY OTRA ALTERNATIVA AL AUTOMÓVIL QUE UN SISTEMA LIMPIO, EFICIENTE Y SEGURO

Los estudios de viabilidad han demostrado claramente que el desarrollo de la red de transporte sin una nueva línea (es decir, depender únicamente de la línea de metro actual y el desarrollo de autobuses) conduce a un punto muerto:

- Límite físico: saturación de los ejes utilizados por los autobuses en el centro, como hoy sucede en el sector Sainte-Anne / Visitation.
- Límite de rendimiento: sin apoyo para el crecimiento de la aglomeración, asistencia máxima de 95 millones de viajes en 2020 (mientras que se necesitarán 120 millones) y, por lo tanto, respuesta insuficiente a problemas de desarrollo sostenible.
- Límite financiero: aumento exponencial en el déficit operativo de la red Star (buses) que queda a expensas de Rennes Métropole. Al equilibrar sus gastos y sus ingresos operativos, el metro automático ayuda a desarrollar la oferta de transporte sin poner en peligro, a largo plazo, el presupuesto de la comunidad.



EL CITYVAL

Para la línea B, la flota de trenes estará compuesta por 25 trenes tipo CityVal131, incompatibles con la de la línea A. El sistema CityVal se instalará por primera vez. Cada tren, de 22,4 metros de longitud y 33 toneladas, está formado por dos vagones interconectados por un fuelle y entre los que es posible el tráfico. Cada vagón tiene una longitud de 11,2 metros y una anchura de 2,65 metros, un ancho comparable al de los trenes del metro de Marsella (2,60 metros; a modo de comparación, el metro de París tiene un ancho de 2,40 metros), y significativamente mayor a los 2,08 metros del sistema VAL 208, el cual tiene la línea A. Los trenes tendrán dos puertas en lugar de tres.

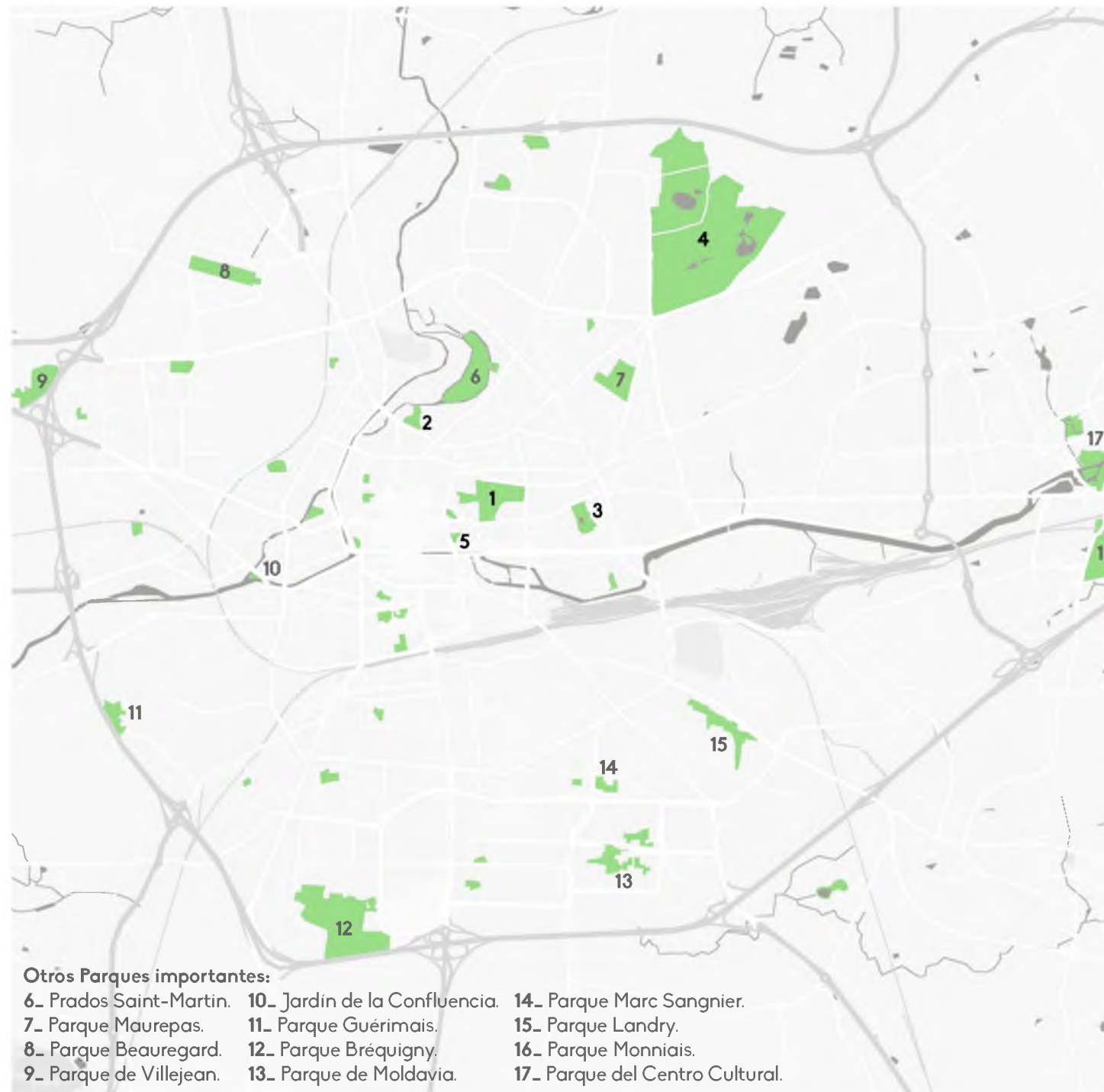
La configuración es con dos coches (denominada "doblete") y será posible, dependiendo de los picos de asistencia, añadir un tercer coche (configuración "tripleto") permitiendo que unos 15.000 pasajeros por hora y por sentido utilicen este medio de transporte. La configuración de doblete permite entre 4.000 y 9.000 viajeros por hora y por dirección. Los trenes estarán equipados con Wi-Fi y una pantalla dinámica con información para el pasajero.

DESARROLLO SOSTENIBLE Y BIODIVERSIDAD

Como parte de la normativa que exige compensar los entornos naturales impactados por la construcción de la línea B, se desarrollarán 25 hectáreas dedicadas a la fauna silvestre entre el verano de 2016 y la puesta en servicio del metro, en 2020, en el Norte y en el Este de la ciudad, así como en el sitio de Prévalaye.

PROYECTOS EN DESARROLLO

Además de la construcción de la línea B, se están estudiando o considerando varios proyectos de ampliación, pero siguen siendo teóricos y requieren estudios adicionales que se llevarán a cabo después de la apertura de la nueva línea B.



MAPEO DE ESPACIOS VERDES

La ciudad cuenta con 868 ha de áreas verdes mantenidas, de las cuales 50% son parques, centros de ocio o campos deportivos. Éstas significan el 17% de la superficie total de la ciudad, lo que representa unos 41m² de áreas verdes por habitante.

Hay muchos jardines para ver en Rennes, repartidos por todos los barrios. ¿Qué tienen en común? la preocupación por acondicionarlos de manera ecológica y gestionarlos de forma diferenciada para preservar la biodiversidad en el corazón de la urbe. La mantención de ellos es muy dedicada, ya que, hace varios años, no se pueden utilizar pesticidas y dejan que la naturaleza campe a sus anchas en grandes prados.

Rennes es una de las ciudades más verdes de Francia. Sus jardines y parques pueden ser bastante ornamentales, pero ante todo, están llenos de vida, y a lo largo de todo el año, se convierten en escenarios culturales que albergan importantes festivales como Mythos en Abril o BigLove en Junio.

ESTOS SON LOS 5 PARQUES MÁS IMPORTANTES

- 1_ El más majestuoso: El Parque del Thabor.
- 2_ El más secreto: El Parque de Tanneurs.
- 3_ El más zen: El Parque Oberthür.
- 4_ El más familiar y deportivo: El Parque de Gayeulles.
- 5_ El más florido: El Jardín del Palacio Saint-Georges.



PARQUE DEL THABOR "EL MÁS MAJESTUOSO"

En un principio, era el jardín de los monjes benedictinos de la abadía de Saint-Melaine, que bordea su entrada y lo hace aún más majestuoso. De él se dice que es el "príncipe de los jardines", uno de los más bellos de Francia, declarado jardín de prestigio. El Parque del Thabor, cuyo nombre se debe a la pequeña colina de 56 metros ubicada en el distrito homónimo y al mismo tiempo, hace referencia a una montaña de piedra caliza en Israel, el Monte Tabor. Tiene una superficie de más de 10 hectáreas, cuya particularidad es combinar un jardín francés, un jardín inglés y un gran jardín Botánico.

Después de la Revolución, se abrió totalmente al público el parque, que se convirtió en un lugar muy popular de paseo. Se completó con un jardín botánico antes del gran reacondicionamiento de 1866 a cargo de Denis y Eugène Bühler. Los hermanos Bühler, paisajistas y arquitectos, diseñaron un jardín francés y, además, el primer jardín paisajista inglés de la ciudad. El arquitecto Jean-Baptiste Martenot le añadió unos invernaderos, una pajarera, un quiosco de música y una orangerie (invernadero de naranjos) que hoy alberga exposiciones fotográficas. A finales del siglo XIX, se instalaron en el parque una serie de esculturas realizadas por Charles Lenoir.

UN LUGAR RELAJANTE Y FESTIVO

Las últimas modificaciones importantes, en el siglo XX, consistieron en agrandar aún más el parque hasta llegar a la "rue de Paris" creando unas cascadas en la parte conocida como "les Catherinettes". A medida que se iban produciendo estas transformaciones, el huerto de los monjes que rodeaba los muros de la ciudad se integró en el centro urbano. Esta prolongación natural de Rennes es un lugar muy popular lleno de vida durante todo el año. El Festival "Mythos" instala allí cada primavera su Magic Mirror y "Les Tombées de la Nuit" invaden el parque en verano con sus espectáculos de arte callejero.

UN SITIO PARA HACER DE TODO

Los estudiantes de las cercanas facultades van allí para estudiar, leer o distraerse, las familias pasean de camino a los columpios y los paseantes admiran la rosaleda y sus 2.000 variedades. Perdiéndose por sus senderos, te topas con una extraña cueva, con unas cascadas o con árboles que llaman la atención en cualquier época del año. En este punto emblemático de la capital bretona, también se puede tomar algo en una terraza, montarse en el tióvivo o hacer running por un circuito de 1,5 km muy accidentado que da toda la vuelta al parque. En definitiva, el Thabor es el paraíso en medio de la ciudad.



PARQUE TANNEURS "EL MÁS SECRETO"

Es un pedacito de naturaleza oculto a las miradas indiscretas, el parque de Tanneurs forma una especie de pequeño valle arbolado que va hasta el río Ille y las praderas de Saint-Martin. Se entra por la rue Saint-Martin, atravesando una gran verja que da a un precioso caserón del siglo XIX. Una prestigiosa propiedad en la que antaño vivía una familia de curtidores (en francés *tanneurs*), de donde toma su nombre. Hay que animarse a entrar en este parque de algo más de una hectárea para apreciar todo su encanto romántico y admirar sus fabulosos secuoyas. Hay 90 árboles plantados en el pequeño valle, que contribuyen al ambiente relajante del lugar. Un inesperado paseo rodeado de vegetación a solo 5 minutos a pie de la plaza Sainte-Anne que se puede prolongar volviendo por el Canal Saint-Martin y las praderas homónimas.



PARQUE HAMELIN OBERTHÜR "EL MÁS ZEN"

El parque Oberthür fue diseñado por el mismo paisajista que el parque del Thabor, Denis Bühler, unos años antes, en 1863. El parque forma un marco magnífico en torno al palacete del célebre impresor oriundo de Rennes François-Charles Oberthür. Para este gran aficionado a la entomología y la botánica, Bühler conservó los grandes árboles, en particular los magníficos robles, cerezos, álamos y hayas.

Desde el punto de vista botánico, tiene 375 árboles, incluidos varios ejemplares interesantes. En este tranquilo parque, se puede descansar a la sombra de árboles de gran tamaño: cedros, hayas laciniadas, robles, tilos plateados, Gingkos Biloba. También crecen allí especies vegetales poco comunes, como la torrey de California, el arce de Pensilvania, el falso castaño amarillo, el alcornoque mediterráneo, el roble sauce y un ciprés calvo con unas asombrosas raíces aéreas. Otra particularidad botánica del parque Oberthür es la presencia de una gran colección de plantas de jardín como rododendros, azaleas, hortensias, magnolias, andrómedas. Por último, en el estanque hay una variada fauna; Patos, cisnes y garzas se reflejan en sus aguas llenas de peces, tortugas y alguna nutria. También se puede ver algunas ardillas y conejos europeos. Un parque ideal para disfrutar de un poco de serenidad y meditación, aunque alberga varios eventos locales, como la exposición de esculturas "Rennes-Sculpture".

LA HISTORIA DEL PARQUE

Su nombre es heredado de François-Charles Oberthür y su esposa Marie Hamelin. Reservado para la familia Oberthür, el parque acogió ocasionalmente la banda de música y la sociedad de gimnasia de impresión desde 1872. Se convirtió en propiedad de la ciudad bajo el municipio de Henri Fréville en 1960 y fue abierto al público en 1977 por el alcalde Edmond Hervé.

El parque se encuentra al Este del centro de la ciudad de Rennes, en el distrito de Thabor - Saint-Hélier. Forma un rectángulo que se extiende de Norte a Sur de unos 200m por 100m de ancho. Está enmarcado por las calles de París al Norte, la antigua imprenta Oberthür al Oeste, el boulevard Jeanne d'Arc al Sur y la rue René Marcellé y la rue Edouard Jordan al Este. A cada lado del parque hay una entrada, las dos principales son al Norte, por rue de Paris. El parque cubre tres hectáreas. En su centro hay un estanque de 2.762 m² rodeado por 17.373 m² de césped y 5.217 m² de zonas arboladas. El parque actual ocupa solo un tercio del parque original, pero sigue siendo el más grande del centro de la ciudad después del Parque Thabor. Al norte, a lo largo de la rue de Paris, están los dos hoteles unidos por un porche. Al sur, hay un chalet y una "cueva" de bloques de piedra de Pont-Réan.

Según la clasificación de gestión diferenciada de espacios verdes de la ciudad de Rennes, se trata de un jardín de prestigio tipo 2.



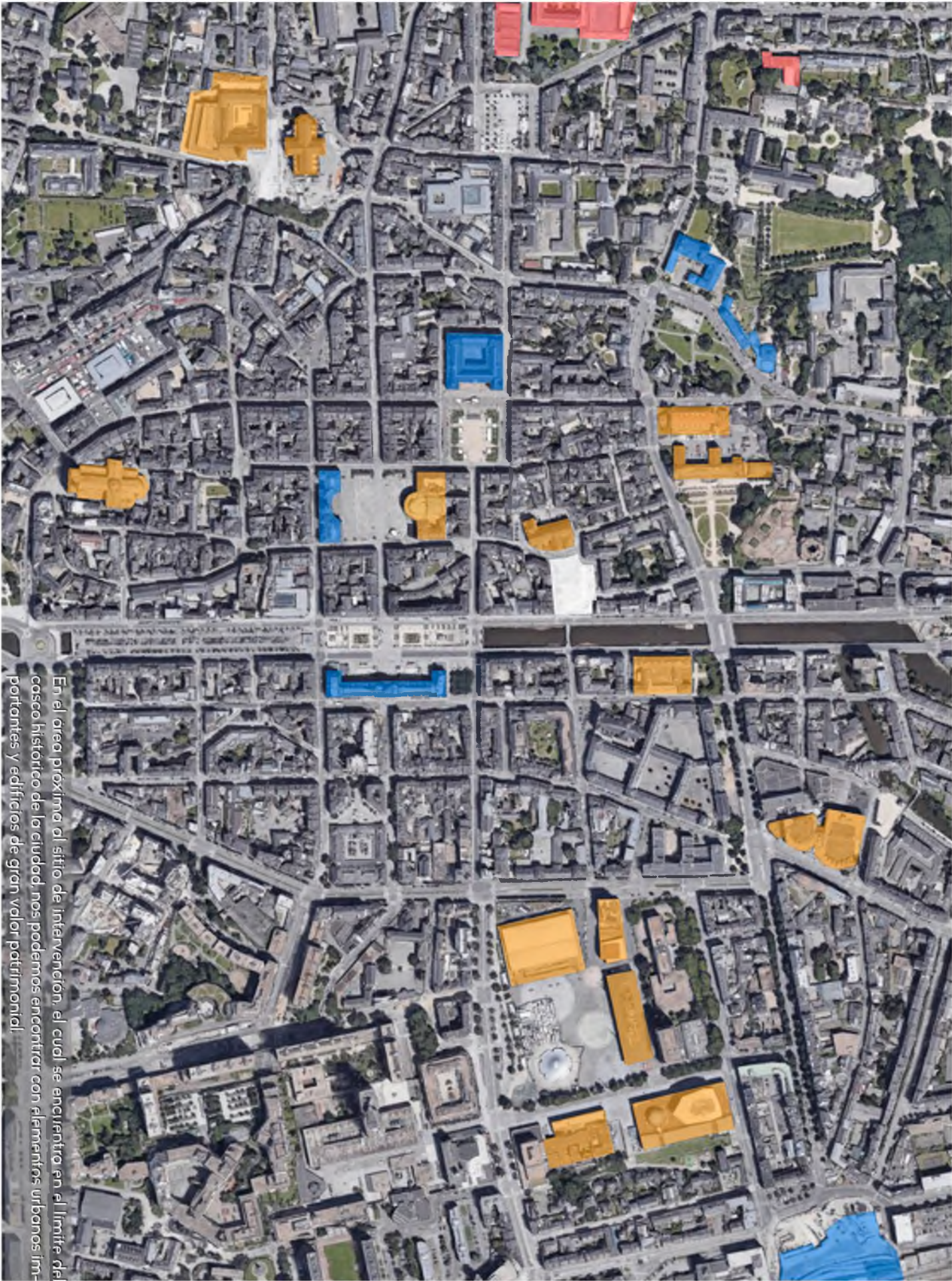
PARQUE DE GAYEULLES "EL MÁS FAMILIAR Y DEPORTIVO"

El municipio dirigido por Henri Fréville lo hizo ajardinar en 1967 con el nombre de Parc des Bois, pero no se abrió al público hasta 1978, para que los árboles jóvenes tuvieran tiempo de crecer. Luego el Ayuntamiento compró unos terrenos cercanos que se convirtieron en el centro de ocio Les Gayeulles, que finalmente dio su nombre al parque.

El parque de Gayeulles es el más grande de Rennes. Se encuentra situado al Noreste de la ciudad, con una extensión mayor a las 100 hectáreas, en las cuales incluye cinco cuerpos de agua. Es un centro de actividades recreativas, al aire libre y deportivas, pero conserva un aire campestre. Es perfecto para hacer un picnic o una barbacoa, tomar algo en la terraza con los pies prácticamente en el agua, montar en bici o hacer ejercicio. Los deportistas tienen a su disposición dos recorridos distintos de running, aparatos de gimnasia, campos polideportivos de fútbol, tenis, rugby, squash, campo de tiro, una piscina pública, una pista de hielo (Le Blizz), un minigolf, escalada de árboles, una rampa de skate y además hay columpios para los niños, jardines familiares, una granja infantil, botes a pedales y un camping municipal de 3 estrellas.

Los amantes de la naturaleza y del senderismo pueden disfrutar admirando la flora y la fauna en un ecosistema rico en biodiversidad, en el que viven un centenar de especies como conejos, ardillas, zorros, corzos, el trepador azul euroasiático y casi un centenar de especies de pájaros (pájaros carpinteros, lechuzas, herrerillos, etc). Primero plantado con coníferas, el parque se enriquece con muchas especies de árboles como robles, cerezos, álamos, los setos son el hogar de muchas especies, al igual que los alrededores de estanques y zonas pantanosas.

INFLUENCIAS URBANAS



ANÁLISIS / INFLUENCIAS URBANAS



LES CHAMPS LIBRES

La explanada Charles de Gaulle se había convertido en un estacionamiento cuando Edmond Hervé, alcalde de Rennes, decidió implantar allí su idea de un lugar cultural único, que combina conocimientos científicos, históricos y artísticos.

Por tanto, este proyecto reúne a tres importantes instituciones que ya existían en la ciudad: el Museo de Bretaña, un Centro Cultural (Científico y Técnico) y una Biblioteca Municipal, al que se asocia una sala de conferencias con 500 plazas, administración general y aparcamiento para el personal. En el concurso de arquitectura organizado en 1993, el arquitecto quiso preservar la visibilidad de cada institución de la ciudad, para que mantuvieran su propia vida, al mismo tiempo que los conectaba para jugar con la sinergia deseada. De esta competencia surge el concepto de "tres en uno" según el cual cada uno tiene su forma específica pero encaja en el conjunto.

El proyecto del concurso se basó en la idea de dar forma visible al cuadrilátero de la explanada Charles de Gaulle, entre las salas de conciertos de "Liberté" en el norte y "Les Champs Libres" en el sur. Este espacio fue luego diseñado por Nicolas Michelin. El Museo está ubicado en un gran paralelepípedo que el cono de la biblioteca y la pirámide del centro de ciencias cruzan desde el suelo hasta el cielo.

Así, el Centro Científico tiene sus salas de exposición en la parte inferior y su planetario esférico en la parte superior, mientras que la Biblioteca en forma de pirámide invertida ve sus salas de lectura iluminadas en la parte superior. El área de recepción abierta y ramificada une a las tres partes, para que cualquier visitante conozca todas las posibilidades.

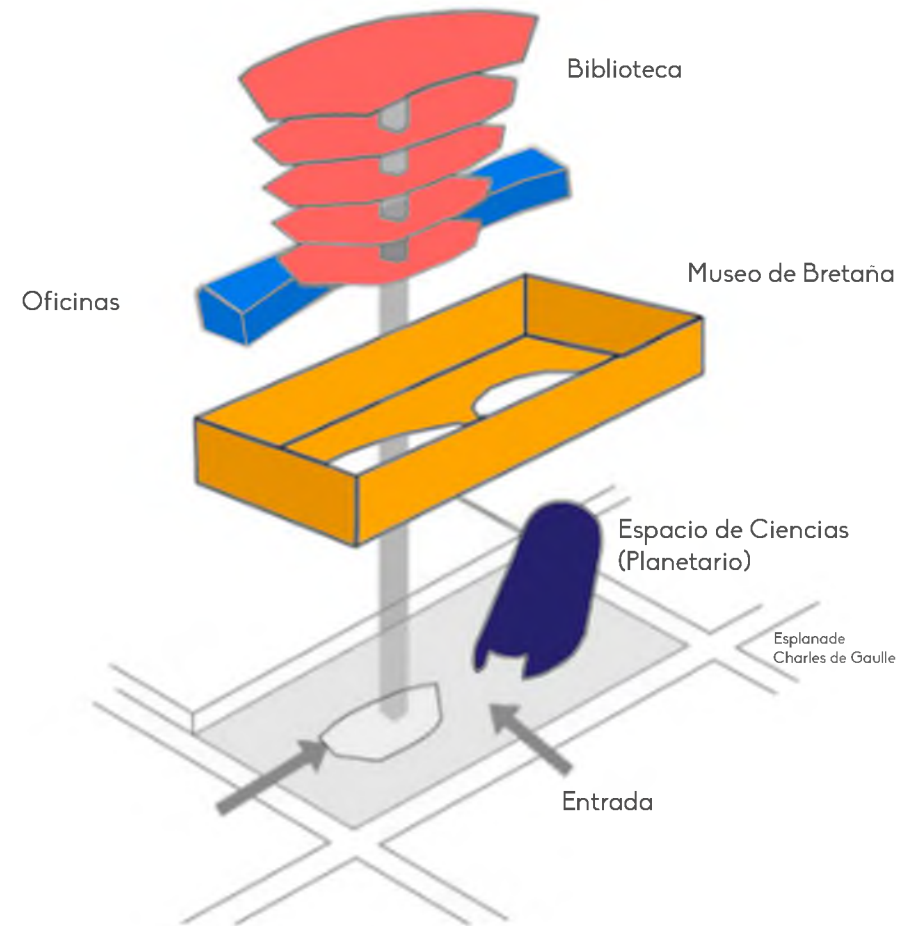
Posteriormente, se le pidió al arquitecto que construyera el Cine Gaumont que cumpliera con los requisitos de "Champs-Libres". Utilizó los mismos materiales: hormigón tintado, aluminio blanco y techo oscuro. Estos nuevos edificios rediseñan por completo la situación urbana de la explanada Charles de Gaulle, que se había convertido en un aparcamiento y desde entonces ha sido rediseñado por Nicolas Michelin.

¿PORQUÉ ESTA MIXTURA?

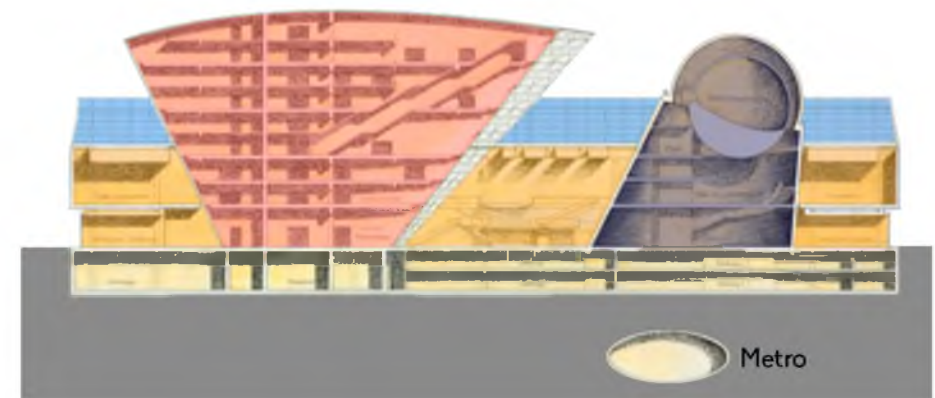
El proyecto nace por observar que Rennes no tenía una verdadera Biblioteca Central. A su vez el Museo de Bretaña compartía sus locales con el Museo de Bellas Artes y ninguno de ellos podía expandirse y por último la Asociación Espaces de Sciences tenía sólo 200m² de espacio expositivo en el Centro Comercial Colombier y necesitaba espacio donde desarrollar sus actividades científicas.

ARQUITECTO

Christian de Portzamparc. Nació el 5 de Mayo de 1944 en Casablanca, Marruecos. Estudió en La Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de París, Francia. En 1994 fue distinguido con el premio Pritzker.



SUPERFICIE TOTAL: 36.600 m²





LE LIBERTÉ

Inaugurado en 1961 por Maurice Herzog, era el antiguo "Pabellón de Deportes" (Salle Omnisports) hasta 1996, que se convirtió en el principal lugar de actuación de Rennes, dedicado a recibir todo tipo de espectáculos.

Su principal vocación es cultural, siendo sede de los principales festivales de la ciudad (Rencontres Trans Musicales, Yaouank, Travelling, etc). Aunque a veces también alberga competiciones deportivas.

Situado entre el Boulevard de la Liberté y la Esplanade Charles De Gaulle, en el centro de la urbe. Colinda con las instalaciones culturales de Les Champs Libres, el multicine Gaumont, y cerca del Teatro Nacional de Bretaña (TNB), la estación de tren SNCF. También cuenta con una salida del metro, de la Línea A y un aparcamiento subterráneo con 800 plazas.

DISEÑO

Louis Arretche, arquitecto encargado del diseño original, había implementado un innovador proceso de doble bóveda de hormigón con una luz de 78 m, una hazaña arquitectónica permitida gracias al hormigón postesado, haciendo que el techo de la impresión de parecerse a dos velas que se cruzan. El arquitecto también utilizó un sistema de postes de hormigón armado que aceleró la construcción. Las sucesivas mejoras permitieron transformar el lugar en una sala de espectáculos: mejorando la acústica e instalando una rejilla técnica en 1996.

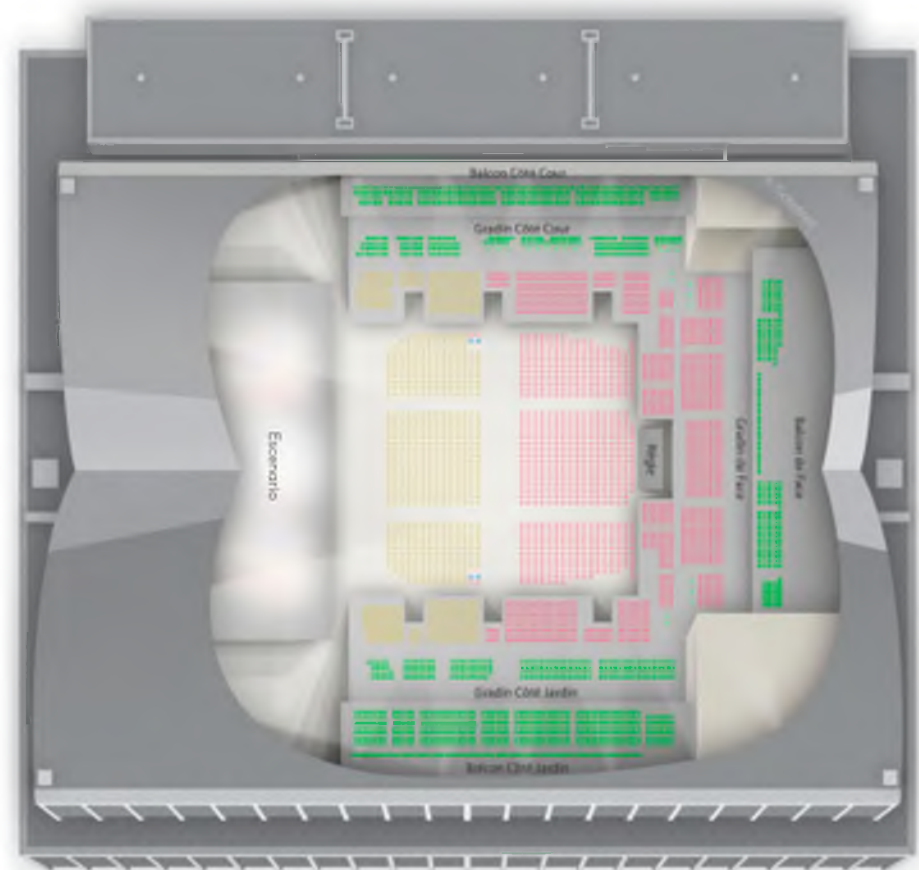
Cerró en 2006 por casi dos años de trabajo, reabrió al público el 21 de noviembre de 2009, con un nuevo aspecto (tanto en el interior como en el exterior), espacios acondicionados y una nueva configuración.

ORGANIZACIÓN

El edificio está organizado en 2 plantas, las cuales contienen todo el programa. La sala principal tiene una superficie flexible de 4.800 m². Por lo tanto, puede acomodar desde 3.300 asientos hasta 5.200 asientos en una configuración de pie o sentado. Por ejemplo, durante los partidos de handball del Cesson Rennes Métropole HB, la capacidad de recepción es de 4.000 plazas.

- Le Liberté (antes llamado Liberté Bas): Tiene una capacidad para 5.200 personas con 3.200 asientos. Ésta es de libre configuración se da en 4.800m².
- L'Étage o The Floor: Puede contener a 800 personas en total y capacidad para 400 asientos espaciados en 1.025 m².

El edificio tiene unas dimensiones de 78 m de largo por 46,80 m de ancho. Con una superficie total de poco más de 7.300m².





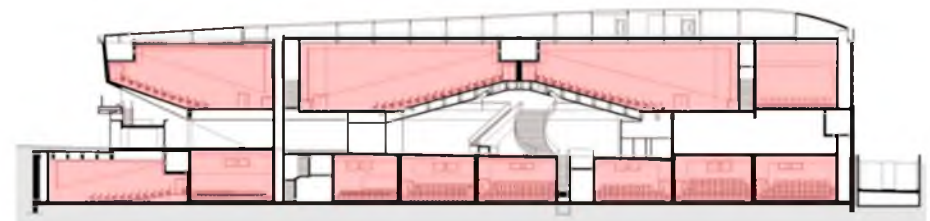
CINÉMA GAUMONT

Inaugurado por el arquitecto Christian de Portzamparc en 2006 y situado cerca de la nueva estación de tren de Rennes y del centro Les Champs Libres, este multicines de 13 salas forma parte de la remodelación de la Esplanade Charles de Gaulle (gestionada por Nicolas Michelin). El proyecto consta de varios teatros distribuidos en dos niveles y en torno a una gran sala de doble aspecto. Forma una de las fachadas construidas de la nueva explanada.

Su arquitectura produce un juego de grandes planos horizontales y líneas inclinadas en las que la luz del sol juega durante el día y las luces de colores durante la noche. Estas líneas establecen un diálogo con Les Champs Libres a partir del uso de materiales similares y la composición de los volúmenes del nuevo edificio. La relación entre las dos comodidades se desprende de la explanada. La gran mesa paralelepípeda esculpida en hormigón rojo de ocho metros de altura interactúa con el espacio ahuecado de las terrazas del cine, enmarcado por el borde del techo y el piso del entrepiso. Este escenario refleja la altimetría de Les Champs Libres, produciendo un efecto de "dibujo abierto". La planta baja alberga una sala de cine y tres restaurantes.

PROGRAMA: Centro comercial y de ocio, 13 salas de cine (9 ocultas y 4 visibles), 3 restaurantes, biblioteca multimedia, cafetería literaria.

SUPERFICIE: 18 200 m².





CITÉ INTERNATIONALE PAUL RICOEUR

La parcela se sitúa en la interfaz de dos lógicas urbanas muy diferentes: por un lado un barrio moderno, formado por amplios espacios públicos y grandes edificios, por otro el centro histórico de la ciudad, formado por edificios más pequeños, con techos de pizarra. Uno de los retos del proyecto es la articulación de las escalas de la ciudad tradicional y la ciudad moderna, tanto a través de la organización de sus volúmenes como de la disposición de sus funciones.

La Cité Internationale es un edificio híbrido, reúne a tres propietarios diferentes y cuatro programas independientes:

- El Polideportivo al Sur, por el lado de la Explanada (Ville de Rennes).
- Las oficinas de la UBL (Université de Bretagne Loire) con sus entradas en la fachada Oeste.
- Residencia de investigadores extranjeros, cuya sala de recepción se encuentra en la fachada Norte (CROUS).
- El comedor universitario, que es el centro de gravedad del edificio (CROUS).

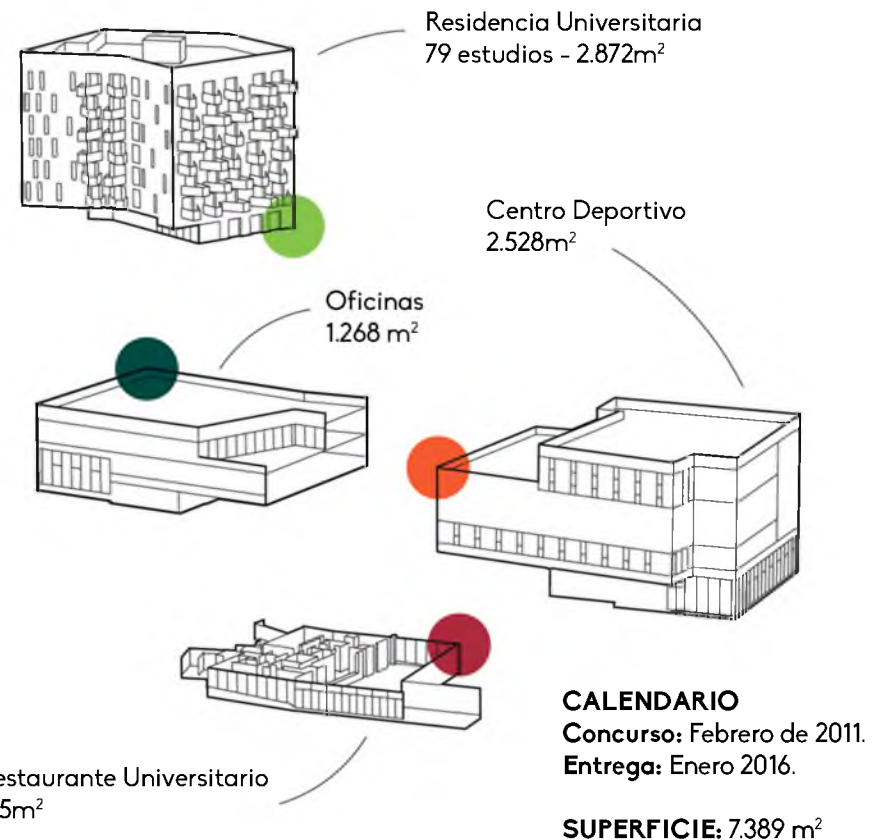
El proyecto organiza la convivencia de los cuatro programas en un sobre único, sencillo y compacto. El edificio consta de una base, ubicada en la alineación de las calles, que alberga los programas abiertos al público, y un volumen de gran altura que alberga la residencia universitaria, con sus particulares balcones.

Las imbricaciones de los cuatro programas ubicados en la base y que funcionan de forma totalmente independiente se incluyen en un sistema de fachada, de ritmo vertical alternando aluminio y vidrio, que unifica toda la estructura dentro de una envolvente transparente y brillante. El proyecto está abierto por todos lados y las actividades en el interior son visibles, una manera de traer movimiento y vida, para dinamizar el espacio público.

EFICIENCIA Y DISEÑO

El edificio es un proyecto de energía pasiva. Implementa una combinación de soluciones arquitectónicas y técnicas para cumplir con un programa medioambiental muy exigente.

El sistema gráfico de las fachadas parte de la lógica climática. Al Este y al Oeste, las agujas verticales de aluminio pulido que sobresalen ofrecen una protección eficaz contra el sol. El conjunto genera una composición abstracta con sutiles variaciones de textura. La imagen cambia según el ángulo de visión: casi invisibles al mirarlos de frente, las agujas crean grandes pinturas cuando se ven de lado.





GARE DE RENNES

Después de cuatro años de trabajo excepcional, la nueva estación fue inaugurada el 3 de julio de 2019. Más que una estación, ahora es un hub multimodal, conectado a todos los modos de viaje. Un verdadero desafío, porque la estación tuvo que ser completamente remodelada para dar cabida a un número creciente de trenes y pasajeros.

ARQUITECTURA ATREVIDA

Para mejorar la diferencia de nivel entre el norte y el sur de la estación (11 metros), el equipo de urbanistas y urbanistas optó por construir una colina ajardinada que cubra literalmente la estación. Hacia el norte (en el lado de la avenida Janvier), en medio de prados y plantaciones de páramos, caminos accesibles a todos (peatones, bicicletas, cochecitos, etc.) conducen a la plataforma de pasajeros y a la pasarela Anita-Conti, que conecta los dos lados de la ciudad. Al sur, una gran plaza remodelada da servicio al aparcamiento de Gare-Sud.

TECHO INNOVADOR

La otra particularidad del edificio es su techo muy ligero compuesto por cojines de aire de ETFE, un material innovador ya utilizado en varios edificios emblemáticos de la arquitectura contemporánea: el Centro Acuático Nacional de Beijing o el estadio de fútbol del Bayern en Munich. Hay que decir que sus características técnicas son atractivas, al mismo tiempo transparente y ligero (y por tanto económico en términos de construcción), resistente y repelente de la suciedad, este material permite una mayor libertad de forma que el vidrio ... dejando la mayor cantidad de luz posible.

CENTRO DE INTERCAMBIO MULTIMODAL

Detrás de esta expresión bastante abstracta se esconde un principio simple: el de un lugar donde se puede cambiar fácilmente de un medio de transporte (automóvil, autobús, taxi o bicicleta) a otro (metro, TGV o TER). Este fue uno de los principales retos de esta nueva estación: simplificar los desplazamientos de residentes, turistas, empleados ... ¡y animarles a optar por un transporte más respetuoso con el medio ambiente! Con la llegada de la línea b del metro, los empleados de Cesson-Atalante o los residentes del sector de La Courrouze en Saint-Jacques-de-la-Lande estarán a menos de 2 hs de París puerta a puerta.

Esto se explica por:

- Una sala de intercambio de 2.000 m² conectada a todos los modos de transporte (tren, autocar, autobús, bicicleta, taxi, coche).
- Una estación de autobuses rediseñada conectada a la sala de intercambio.
- Mayor acceso a las plataformas (tres veces más escaleras y ascensores).
- Una nueva parada de taxis.
- El doble de plazas del aparcamiento de Gare-Sud (2.400 plazas).
- 1.300 plazas de aparcamiento para bicicletas.
- Un espacio KorriGo.
- Un centro de bicicletas pronto en la estación de autobuses.
- Dos líneas de metro a finales de 2020 con 50.000 subidas y bajadas diarias.



LE COUVENT DES JACOBINS - Centre des Congrès de Rennes Métropole

El Convento de los Jacobinos, también conocido como el antiguo Convento de Bonne-Nouvelle, es un antiguo edificio religioso y un antiguo cuartel. En 2018, el edificio se convirtió en el centro de convenciones Rennes Métropole.

Está ubicado en el distrito del Centro, al norte del centro histórico de la ciudad de Rennes y se eleva en la esquina noroeste de Place Sainte-Anne, a lo largo de rue d'Échange (al sur) y rue de Saint-Malo (al este). Esta última separa el convento de la basílica de Notre Dame de Bonne-Nouvelle.

ARQUITECTURA HISTÓRICA

El edificio está construido a la manera clásica de un convento: un claustro que consta de un jardín central rodeado de una galería. Este claustro da acceso a varias estancias destinadas a la vida monástica: iglesia conventual, sala capitular, refectorio, la presencia de una capilla (la Chapelle de Bonne-Nouvelle) en la esquina del jardín del claustro, así como una galería de las hogueras en la parte sur del claustro junto a la iglesia.

ARQUITECTOS

Jean Guervilly y Françoise Mauffret (encargados de la restauración, remodelación y ampliación del edificio inaugurado el 10 de enero de 2018).

SUPERFICIE TOTAL: 22 000 m².

LOS ESPACIOS DEDICADOS A LOS EVENTOS Y CONFERENCIAS

LA NEF (LA NAVE)

Un sitio histórico extraordinario, una acústica confortable con una capacidad de 200 a 400 asientos, la nave o el auditorio patrimonial, ubicado en la antigua iglesia del Couvent des Jacobins, colinda con los espacios expositivos del deambulatorio del claustro. Esta sala excepcional, con su modularidad en el suelo y sus techos altos, se adapta a todo tipo de eventos: conferencias, exposiciones, cenas de gala, desfiles de moda, conciertos, etc.

EL GRAN AUDITORIO

Una amplia sala de control de 106m² con 5 montacargas y 7 boxes individuales.

Con una capacidad de 1000 asientos (hasta 1200 asientos de escenario incluidos). Tanto los delegados como los espectadores se benefician de una visibilidad y una curva acústica especialmente nitidas.

ESPACIOS DE EXPOSICIÓN Y RESTAURACIÓN

Desde el deambulatorio del claustro y su jardín, hasta los andenes de la ampliación contemporánea, los 4.000m² de espacios garantizan la puesta en valor para cualquier evento. Estos espacios modulares permiten organizar la parte expositiva de los eventos profesionales, ferias, showrooms y desfiles de moda así como catering en diferentes formatos. Un techo de cristal conecta el monumento histórico del siglo XIV con los espacios innovadores de la ampliación, asegurando una optimización del movimiento de los participantes en todo el edificio, con la posibilidad de alojar hasta 6.000 personas simultáneamente.

LE CARRÉ (EL CUADRADO)

Conectado al Gran Auditorio por un vestíbulo central de 480 m², esta sala plana tiene capacidad para 500 personas en formato teatro. Gracias a su modularidad, es adecuado para albergar exposiciones, conferencias o lanzamientos de productos. También es ideal para catering (cenas sentadas, cócteles ambulatorios).

SALAS DE COMITÉ

Repartidas por todo el Centro y en las inmediaciones de los espacios de exposición, las 25 salas de comisiones se adaptan a diferentes formatos de eventos.

Todas equipadas con la última tecnología, fácilmente modulables, las salas de comisiones pueden albergar entre 40 y 400 personas. Cada una de ellas ofrece un ambiente específico: bajo marco, terraza privada, acceso al jardín del claustro y zonas de descanso exclusivas contiguas.



THÉÂTRE NATIONAL BRETAGNE - TNB

Es una institución cultural creada en Rennes en 1990 por la reunión del West Drama Center y la Casa de la Cultura de Rennes. Al principio se le llamó los "Ocho Grandes" por la forma del edificio. Se encuentra en 1 rue Saint Héliar.

Su misión se centra en la creación, difusión y formación a nivel regional, nacional e internacional. En 2002 alcanzó el estatus de centro europeo de producción de danza y teatro. Su director es Arthur Nauzyciel, quien también dirige la escuela junto con el actor francés Laurent Poitrenaux.

En 2005, recibió a 95.000 espectadores con 10.000 suscriptores. Su audiencia es bastante joven, con una edad media de 26 años. Muchas clases de universidades y escuelas secundarias de los alrededores vienen regularmente para representaciones teatrales.

Cada año, en noviembre, el TNB organiza un festival llamado "Le Festival du TNB" y anteriormente llamado "Mettre en scène" (puesta en escena).

El edificio de la Maison de la Culture que hoy alberga el Teatro Nacional de Bretaña fue construido en 1968 por los arquitectos Jacques Carlu, Michel Joly y Patrick Coué. En 1997, el artesano y diseñador Jean-Claude Motte creó e instaló la señalización de acero inoxidable. Reabrió en febrero de 2008 después de tres años de obras de renovación realizadas por el arquitecto Antoine Stinco. Desde su renovación, el edificio cuenta con tres teatros y dos cines.

Para el teatro, la sala Jean Vilar, la más grande, tiene 924 butacas, la sala Jean-Marie Serreau 260 butacas. En el sótano, una tercera sala con 120 asientos, que lleva el nombre de Salle Guy Parigot, albergaba los ensayos de jóvenes actores de la escuela de teatro TNB, ahora sirve como sala de espectáculos al igual que las demás. En el tercer piso, dos salas están dedicadas al cine Art House: una grande con 480 asientos y otra más pequeña con 92 asientos.

También hay, en el primer piso del edificio, un bar restaurante que puede acomodar hasta 250 personas.



CATHÉDRALE SAINT-PIERRE DE RENNES

La catedral de San Pedro o simplemente Catedral de Rennes, es una iglesia catedral católica francesa situada en la ciudad de Rennes, Bretaña. Es un monumento histórico desde 1906.

HISTORIA DEL ANTIGUO EDIFICIO

El emplazamiento actual de la catedral se ha utilizado como sede de un obispado desde el siglo VI. Es probable que se construyera en lugar de un santuario más antiguo. El antiguo edificio fue reemplazado por completo por una iglesia gótica en el siglo XII. En 1490 se derrumbó la torre y la fachada frontal gótica que estaba en muy mal estado. A partir de entonces se acometió una interminable reconstrucción, que duró 163 años, interrumpidos por las guerras de religión, la falta de dinero y los cambios incessantes de arquitectos. Esto dio como resultado la fachada de granito que conocemos hoy, que es en gran parte de estilo clásico, con una altura total de 48 metros y se añadió un frontis de toba calcárea del escudo de armas de Luis XVI entre las nuevas torres. También se pueden observar, destacados en la fachada, 5 blasones de los gobernadores de Bretaña, obispos y lugartenientes, que representan el poder político, religioso y militar.

Hay que destacar que la catedral se salvó del incendio de 1720 que se detuvo a unos pocos metros, cerca de la iglesia de Saint-Sauveur. Sin embargo, el interior, la nave y el coro no habían sido restaurados y amenazaban con arruinarse. En 1730, El ingeniero Abeille había propuesto reconstruir todo el edificio en planta de cruz griega, pero falleció en 1752 sin que el proyecto hubiera dado inicio de ejecución. Entonces se hizo evidente que para evitar un derrumbe total, era necesario reconstruir todo el edificio, excepto la fachada sólida y de reciente construcción.

La reconstrucción comenzó en 1787, pero poco después de que comenzó la Revolución Francesa y todo el trabajo fue suspendido. No se reanudó hasta 1816, inicialmente bajo la supervisión del arquitecto Mathurin Crucy. Este murió en 1826; el trabajo continuó bajo el arquitecto local Louis Richelot, y se terminó en 1845. Durante este largo periodo, los arquitectos se inspiraron en la fachada para reconstruir el interior basado en un modelo de basilica romana. Se construyó el mismo número de columnas: 44 columnas de granito apuntalan el interior, de estilo sobrio y blanco. Nada tiene que ver con lo que es en este momento, ya que Godefroy Brossay-Saint-Marc, el nuevo obispo de Rennes seguirá dando un estilo más ostentoso a la catedral.





PALAIS DU COMMERCE

El Palacio del Comercio es un edificio ubicado en el centro de Rennes, en el límite Sur de la Plaza República, una vasta zona principalmente peatonal que cubre la Vilaine. Construido por tramos a finales del siglo XIX y principios del XX, tardando unos 40 años en finalizarse. Es una antigua bolsa de valores que ha albergado diversas instituciones y empresas a lo largo de su historia, como la biblioteca, la Escuela Regional de Bellas Artes o el Conservatorio Nacional de Música. Una oficina de correos y el "Café de la Paix" han estado presentes en el edificio desde la primera inauguración. También alberga una central telefónica.

HISTORIA

Fue construido entre 1885 y 1929 por los arquitectos municipales Jean-Baptiste Martenot y luego Emmanuel Le Ray. La construcción se llevó a cabo en dos fases: el ala Oeste de 1885 a 1891 y luego el resto del edificio, el pabellón central y del ala este, tuvieron que posponerse por falta de recursos hasta 1922, finalizado en 1929. El ala Oeste sufrió un incendio en 1911 a causa de una tormenta. En marzo de 1912, el Estado decidió construir la oficina de correos en la extensión este del edificio y el Ayuntamiento de Rennes cedió un terreno de 1194,61 m² con la condición de que las fachadas y buhardillas fueran completamente similares a los del pabellón oeste.

ARQUITECTURA

El edificio forma una U orientada al norte. Dos alas se extienden simétricamente alrededor de un pabellón central. El cuerpo de las alas tiene una galería con 11 arcos. El pabellón central está coronado por un techo a cuatro aguas que termina en un tragaluz. A partir de 1896, se modificó por completo el pabellón central, quitando la cúpula y bajando el arco central al mismo nivel que las arcadas, también en el nivel del pabellón central (paso de la Legión de Honor), las estatuas se resguardan en nichos, éstas representan alegorías de cuatro pueblos del departamento: Fougères, Saint-Malo, Redon, Vitré. La oficina de correos está decorada con un mosaico interior de Isidore Odorico en el suelo y en la pared.

PROYECTO DE REURBANIZACIÓN

En marzo de 2018, el propietario Poste Immo y el Ayuntamiento de Rennes lanzaron una convocatoria internacional de proyectos para transformar el edificio en un espacio esencialmente comercial para el año 2025. El proyecto seleccionado, propuesto por el grupo Frey y el estudio de arquitectura MVRDV, se dio a conocer en 2019; Llamado "Renacimiento", prevé en particular la apertura de un Lego Store, un Decathlon, un espacio hotelero de la cadena Marriott, un restaurante y una escuela culinaria inspirada en Thierry Marx, y espacios para oficinas.



HÔTEL DE VILLE DE RENNES

El ayuntamiento de Rennes, también conocido como La Mairie de Rennes, originalmente estaba ubicado bastante al oeste de la antigua ciudad, cerca de la muralla perimetral, sobre la rue de la Monnaie, en la Escuela de Artillería.

El incendio en el centro de la ciudad en 1720 brindó la oportunidad de encontrar una ubicación más céntrica. Luego de varios proyectos, el arquitecto Jacques V Gabriel diseñó en 1730 un proyecto ubicado en el lado oeste de la nueva plaza de la maire, ensamblado a ambos lados de la Torre del Reloj, dos alas curvas y cóncavas que albergan la presidencia al norte y el ayuntamiento al sur.

El edificio fue construido entre 1734 y 1743, cuando Toussaint-François Rallier du Baty era alcalde.

Las obras se escalonaron de 1731 a 1746 para el ala ayuntamiento y no se terminaron hasta 1762 para el ala del hotel presidencial. En 1754 se instaló una estatua del escultor Jean-Baptiste Lemoyne en un nicho al pie del campanario, con Luis XV al pie, lo que le dio a la "Place Neuve" el estatus de plaza real.

Lamentablemente en la noche del 10 de noviembre de 1920, un incendio asoló el ala sur que debilitó la estructura del campanario. La campana grande y las otras dos, de una tonelada cada una, tuvieron que ser descolgadas por seguridad.

REMODELACIÓN

Fue revisado por el arquitecto Emmanuel Le Ray durante el primer mandato de Jean Janvier; cuando asumió el cargo, este último lo consideró "indigno de una capital, incluso de mucha menos importancia que Rennes". Se construyó una escalera monumental en el pabellón sur y se hicieron los acondicionamientos interiores para hacer más funcional el edificio.

Albergó en su ala norte las facultades de derecho y ciencias desde 1840. El gabinete de química, ocupado en particular por el profesor Faustino Malaguti hasta 1855, estaba ubicado en la actual alcaldía.

Acoge la mayoría de los servicios municipales. El conjunto está formado por dos edificios clásicos conectados por un hueco de cuarto de círculo, con la torre del reloj retrasada. El ala norte del ayuntamiento alberga el "Panteón de Rennes", una sala en memoria de los muertos de las dos guerras mundiales, la guerra de Argelia y la guerra de Indochina; su construcción se decidió por el municipio a partir del 18 de noviembre de 1918. El desarrollo de este espacio es obra del arquitecto Emmanuel Le Ray. El diseño de la decoración pintada, de 26 metros de largo, fue encomendado a la pintora Camille Godet. Ésta se basó en sus bocetos traídos del frente para representar a los soldados franceses y aliados. Los estudios preparatorios para esta decoración están a cargo de la Union des Combattants d'Ille-et-Vilaine. La sala fue inaugurada el 2 de julio de 1922.

El ala sur tiene un magnífico vestíbulo en forma de pórtico con columnas de mármol rosa.

El edificio fue clasificado por primera vez como monumento histórico en 1922, por iniciativa de Jean Janvier. Este decreto, relativo a la clasificación de fachadas, ha sido anulado. Todo el monumento fue inscrito por decreto en 1940, luego se emitieron dos decretos de clasificación en 1962 y en 1963.

ORGANIZACIÓN ESPACIAL

La entrada de visitantes se encuentra en la planta baja del ala norte. En el primer piso de este último se ubica el despacho del alcalde, su primer adjunto y el director general de servicios. El ala sur alberga, en el primer piso, reuniones del ayuntamiento, bodas y recepciones oficiales en las dos salas de honor. El resto del edificio lo ocupan las oficinas de los electos, funcionarios, alcaldía y salas de reuniones.

NICHO

En el centro del edificio debajo de la Torre del Reloj hay un nicho. Este originalmente albergaba una estatua de Luis XV que fue destruida durante la revolución. Fue reemplazado por un grupo de esculturas de Jean Boucher que representaba la Unión de Bretaña con Francia con Ana de Bretaña arrodillada frente a una figura femenina que es una alegoría de "Bretaña entregándose a Francia". Este "monumento de la vergüenza nacional" fue destruido en 1932 durante las festividades del 400 aniversario de la Unión de Bretaña con Francia. El monumento nunca fue restaurado.

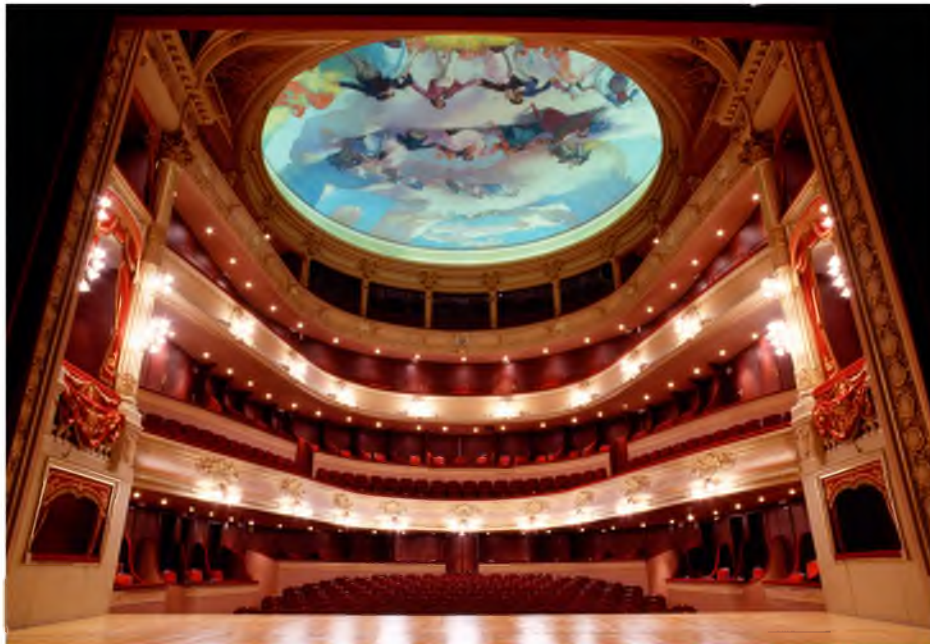
GOLONDRINAS

El Ayuntamiento alberga una de las últimas colonias de golondrinas de ventana en Rennes. Los nidos se ubican en los moldes encima de las puertas de entrada, lo que motivó la instalación de una cubierta protectora. La instalación de nidos artificiales sería la consecuencia de la destrucción de los nidos, que están protegidos.

OPÉRA DE RENNES

El teatro de Rennes, cuyo arquitecto fue Charles Millardet, fue construido por Pierre Louise en el sitio de la antigua "Place aux Arbres" que daba al Ayuntamiento, en el lado este de la Place de la Mairie. Esta plaza, rellena con escombros del incendio de 1720, fue plantada con tilos. Originalmente, el arquitecto Jacques Gabriel diseñó en 1730 la mansión privada del gobernador. Sin embargo, debido a la falta de presupuesto, el proyecto no prosperó y un siglo después, en este sitio se construyó el teatro de la ciudad. Tras la revolución de 1830, la ciudad no tenía aún una sala de teatro digna de ese nombre. Luego de cuatro años de trabajo, fue inaugurado el 29 de febrero de 1836,

En la noche del 20 de febrero de 1856, un fuego de la chimenea del Vestíbulo Público provocó un incendio que devastó la sala del teatro. Este incendio revivió las controversias sobre la forma circular adoptada. Se habló de demoler el teatro para reconstruirlo en la Place de la Motte según un plano que mostraba un edificio sencillo con una entrada principal al oeste y una fachada con portales cerrados. Pero en 20 años los Rennais habían forjado relaciones emocionales con su teatro: "Todos los que culparon al teatro durante su vida, lo admiraron después de su cremación". En 1910, el alcalde Jean Janvier, asesorado por Emmanuel Le Ray, decidió retirar un pesado candelabro de bronce alimentado por gas, un peligro permanente para el público, y elevar dos metros el techo del auditorio. Durante la Segunda Guerra Mundial, se establecieron representaciones en beneficio del ocupante. Fue catalogada como monumento histórico en 1975, y debido a esto La ópera fue restaurada durante 1997-1998.



UN TEATRO AL ESTILO ITALIANO EN EL CORAZÓN DE RENNES

El proyecto no gustó a todos. El arquitecto Charles Millardet diseñó un teatro de estilo italiano para jugar con la arquitectura del ayuntamiento que se situaba en frente. Estamos en pleno romanticismo y lo antiguo sigue estando de moda. La arquitectura se inspira en el antiguo teatro de Marcelo de Roma. En aquella época, los habitantes de Rennes no entendieron el motivo de inspirarse en un teatro italiano. Construir un teatro de estilo italiano con una fachada redondeada era un planteamiento arquitectónico osado, y es que, incluso hoy en día sigue siendo un monumento original gracias a su fachada neoclásica, rematada con columnas y capiteles. Un verdadero templo cultural, dominado por diez estatuas, entre ellas la de Apolo, el dios de las artes, rodeado de sus musas.

Otra singularidad de este proyecto es que se integra en un conjunto muy vasto y moderno para su época. Se introduce la sala de espectáculos en un programa inmobiliario más amplio, donde los edificios que enmarcan la ópera, las galerías y calles comerciales que los atraviesan adquieren el espíritu de los pasajes cubiertos parisinos de la época.

En el interior de la ópera nos encontramos con el particular estilo de los teatros italianos. Su hermosa sala "a la italiana" ofrece solo 642 asientos, siendo la ópera más pequeña de Francia. Centrándose principalmente en el arte lírico. Allí también se programan conciertos de música clásica y músicas del mundo.



PARLEMENT DE BRETAGNE

Oficialmente el palacio del Parlamento de Bretaña, es un monumento emblemático de Rennes y Bretaña. Situado en la Place du Parlement de Bretagne, alberga el Tribunal de Apelación. Fue la sede del Parlamento de Bretaña hasta 1790.

HISTORIA

Después de haber dividido sus sesiones entre Nantes y Rennes, el Parlamento de Bretaña, creado en 1554, se instaló definitivamente en Rennes en 1561. La construcción de un palacio se había decidido, pero por falta de recursos y en el contexto de las guerras de religión, la construcción se retrasó y el Parlamento se instaló temporalmente en el convento de los Cordeliers, que era demasiado estrecho e inconveniente. En 1609, cuando volvió la paz, se reanimó la construcción de un palacio. Desde la autorización real, el proyecto de construcción no fue abordado durante más de treinta años por falta de dinero y la sobrecarga de cronograma del organismo de la ciudad. El proyecto resurgió a principios del año 1581, el organismo de la ciudad elegiría un lugar para la construcción bajo el arbitraje de los funcionarios judiciales. Recién el 15 de septiembre de 1618 se colocó la primera piedra y la obra duraría casi cuatro décadas.

El Palacio del Parlamento se había salvado del incendio de 1720, pero lastimosamente, el 5 de febrero de 1994, luego de una jornada difícil marcada por violentas manifestaciones de pescadores, los bomberos recibieron varias llamadas informándoles que el Parlamento estaba en llamas. El incendio movilizó a 150 bomberos y quedará grabado en la memoria de Rennes. La reconstrucción se llevó a cabo durante 10 años. Parte de los servicios de la Corte de Apelaciones pudo volver al palacio en octubre de 1999. Costó 54,88 millones de euros.

ARQUITECTURA

Construido entre 1618 y 1655, el palacio ha sido testigo de una sucesión de arquitectos. La planta baja es de granito gris de las islas Chausey, la toba decorada con ornamentos esculpidos proviene del Valle del Loira y el imponente techo inclinado es de pizarra de Maël-Carhaix.

Bajo la Tercera República, el arquitecto Jean-Marie Laloy quiso restaurar el palacio a su aspecto original. Se restauró la cumbre del techo, que había desaparecido durante la Revolución. Retiraron la rejilla instalada por el arquitecto Charles Millardet y planearon por un momento reconstruir la escalera de Salomon de Brosse. También se interesó por las salas paneladas del siglo XVII y encargó a la Manufacture des Gobelins grandes tapices decorativos que se ejecutarían de 1902 a 1924.

El palacio es un bastión cuadrado compuesto por cuatro edificios principales levantados sobre un macizo. La fachada es un bello peristilo flanqueado por dos pabellones frente a un orden dórico muy bien ejecutado. Se sube allí por una gran escalinata que se encuentra afuera, en cuya parte superior se encuentra una plataforma muy amplia desde la cual se ingresa a la sala de los fiscales, que es una vasija muy alta de tamaño extraordinario que termina en un centro ornamentado en medio de un gran escudo de armas del rey, todo el compartimento en relieve sembrado de lirios dorados y armiños.

En su extremo hay dos galerías interiores sostenidas por arcos que comunican con todas las estancias. El patio se encuentra en el medio y rodeado por esta galería, lo más destacable es la gran sala, por la belleza de su base. Los dorados y los ornamentos corresponden a la delicadeza de sus cuadros, todos se relacionan con las funciones de la justicia. Finalmente todo es tan regular, y de una arquitectura tan exacta en este edificio que puede hacer honor a su siglo. Los edificios construidos alrededor serán de una arquitectura uniforme y muy regular. El orden es yónico.





PALAIS SAINT-GEORGES

El palacio se encuentra al este del centro de la ciudad de Rennes, paralelo al canal Vilaine. El viajero que sale de la estación de Rennes ve al final de la avenida Janvier gran parte de una imponente fachada porticada, de 90 metros de largo. Es considerado monumento histórico desde el 22 de marzo de 1930.

HISTORIA

Las excavaciones arqueológicas realizadas en 2012 han sacado a la luz restos que datan de la época galo-romana. Fue construido en el sitio de la Abadía de Saint-Georges, fundada alrededor de 1032. Saqueado e incendiado a finales del siglo XII, fue reconstruido gracias a su abadesa Magdelaine de la Fayette, a partir de 1670 por el arquitecto Pierre Corbineau y terminado a finales del año 1674.

Durante la Revolución Francesa, el edificio se convirtió en un cuartel militar y en 1888 se destruyeron los establos militares para construir la escuela de medicina.

El edificio sufrió un devastador incendio el 5 de agosto de 1921, quedando solo la mampostería de las fachadas. El monumento pasó a ser propiedad de la ciudad, que se encargó de su reconstrucción y reemplazó el patio por el jardín público de estilo francés que lo precede. Se utilizó luego como estación de bomberos y sede de diversas oficinas y servicios administrativos de la ciudad.

EL EDIFICIO ACTUAL

La planta baja incluye una galería orientada al sur, que se abre al exterior por una doble escalera con balaustres. Ésta formada por diecinueve arcos de gran altura sobre pilares de granito, en los cuales hay letras de hierro que forman el nombre de MAGDELAINE DE LA FAYETTE en mayúscula. Por encima de la galería, dos plantas también atravesadas por diecinueve ventanas y un techo estilo mansarda perforado por ventanas. En el centro de este edificio hay un frontón semicircular coronado por una cruz y que contiene un escudo de armas tallado de Francia y Bretaña y rodeado de figuras de justicia y paz. Entre el primer y segundo piso, al nivel del frontón central y en cada extremo se encuentra el escudo de armas de La Fayette.

EL FUTURO DEL PALACIO

Se plantea la cuestión del uso futuro de este gran edificio, se consideró un hotel de lujo en 2013, pero éste no fue aprobado. En 2018, el consejo municipal votó a favor de su rehabilitación, para crear la Casa de ciudadanía, donde se agruparán varios servicios municipales. A la policía municipal se sumará, la dirección del distrito central y de la salud pública y la discapacidad, las asociaciones, la juventud y la igualdad, la cultura, el deporte y la comunicación.

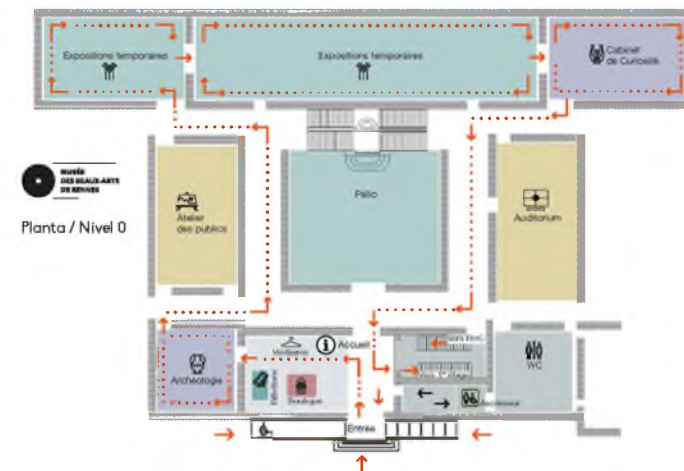
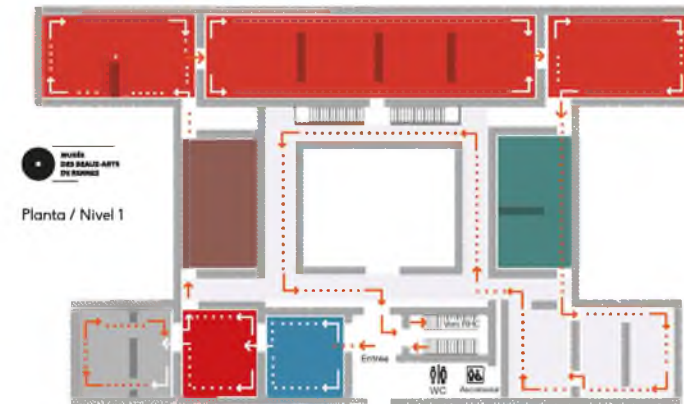


MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE RENNES

El Museo de Bellas Artes de Rennes es una creación revolucionaria. Establecido en 1794 a partir de las obras incautadas en los edificios religiosos y civiles de la ciudad. El "nuevo" edificio neoclásico es obra del arquitecto Vincent Boullé quien dirigió su construcción desde 1846 hasta 1855. Un edificio con patio interno, planta cuadrada, flanqueado por 4 pabellones esquineros y bordeado por dos patios laterales, al este y al oeste. Diseñado con una orientación dual, con una fachada anterior que se abre a los muelles y una fachada trasera, al sur, que se abre a la rue Toullier. El edificio está hecho de piedra caliza, esquisto, escombros, yeso y pizarra. A partir de 1856, Jean-Baptiste Martenot, nuevo arquitecto de la Ciudad, dirigió las sucesivas obras, una cubierta acristalada del patio interno en 1860, construcción de un anfiteatro en 1881 y una sala de conferencias en 1888. Luego de varios años, el edificio es objeto de importantes transformaciones para adaptarlo a su nueva y única función de museo, éste se inaugura en 1911. La importante restauración que sigue es en 1957 por los graves daños ocasionados por la Segunda Guerra Mundial. Este edificio, juega un papel importante en la historia arquitectónica y urbana de la ciudad. Es uno de los primeros edificios públicos construidos en el siglo XIX, pero también es, por su función original (universidad-museo) el primer ejemplo de arquitectura educativa. Se trata, por tanto, de un edificio emblemático de las conquistas y ambiciones de esta sociedad del siglo XIX, que atestigua, a través de sus cualidades arquitectónicas, en particular su sobriedad y moderación, la imagen que la ciudad se estaba construyendo entonces. También denota evolución, es el primer edificio público que se construye en un sector descuidado, ésta elección está ligada al primer proyecto urbano de Rennes del siglo XIX, el oleoducto de Vilaine, que iba a jugar un papel dinámico y estratégico, creando un nuevo eje monumental.

LA COLECCIÓN

Si su arquitectura solemne impresiona al visitante es porque el museo fue diseñado originalmente para albergar un palacio universitario, pero más impactante aun es que ofrece una colección de arte que abarca todas las épocas, desde la Antigüedad hasta la actualidad, donde los colores vivos de las paredes calientan el espacio, a su vez, grandes salas con techos muy altos permiten mostrar obras de gran formato. Tiene una colección muy completa de objetos arqueológicos de las civilizaciones egipcia, etrusca, griega y romana. El gabinete de dibujos italiano reúne prestigiosos dibujos de Leonardo da Vinci, Dürero, Botticelli, Donatello, Michelangelo, entre otros. Pasando por la colección de pintura europea de los siglos XIV al XVIII, sigue con 300 obras ilustran el periodo del siglo XIX y finalizando con una vasta cantidad de obras de la época contemporánea, mostrando la abstracción lírica, así como la abstracción geométrica, el arte construido y la pintura figurativa. Más allá de las colecciones permanentes por las que el Museo de Bellas Artes es famoso, las exposiciones temporales permiten descubrir el arte desde otro ángulo.





PISCINE SAINT-GEORGES

La piscina de Saint-Georges es una piscina municipal. Fue construida entre 1923 y 1926, tras el incendio del cuartel de infantería de Saint-Georges en 1921. El proyecto encomendado despertó bastante oposición, no todos los habitantes entendían el interés que tenía semejante instalación y criticaban su coste. Diseñada por el arquitecto Emmanuel Le Ray en estilo art-deco y su decoración interior con mosaicos de Isidore Odorico, que le da un estilo y una gama cromática inimitables.

Su emplazamiento, cerca del río, fue deliberado: la piscina debía ser céntrica. Su construcción se dio en el lugar donde se caía a pedazos una iglesia en ruinas, justo al lado del palacio Saint-Georges, que pasó a manos de los servicios municipales después de que los militares que lo ocupaban le prendieran fuego accidentalmente en 1921. Fue declarada monumento histórico en 2016.

UN PROYECTO IMPULSADO POR LA OLA HIGIENISTA

Según la mentalidad de la época, higiene deportiva rimaba con higiene moral y el alcalde quería que su ciudad contara con una instalación que aún era poco corriente (en Francia había solo 16 piscinas climatizadas), para que los habitantes de Rennes se aficionaran a la natación. Antes de la construcción de la piscina, quienes querían nadar solo podían hacerlo en el río Vilaine o en el Canal d'Ille et Rance. Los materiales se ajustan perfectamente a los requisitos higienistas: el gres porcelánico y los mosaicos se limpian muy bien con abundante agua.

EL GRAN LOGRO

La fachada juega con la diversidad y la policromía de los materiales: sobre una base de granito a juego con piedra labrada, el revestimiento de ladrillo amarillo de Holanda está animado por bandas de ladrillo rojo, elementos de toba, cemento y frisos de piedra arenisca. Las bahías arqueadas están subrayadas por arcos de ladrillos rojos o decoraciones de arenisca flameada. La búsqueda de lo pintoresco y de la animación se obtiene, a nivel de la cubierta, de tejas de Marsella con la multiplicación de formas y la desnivelación de niveles de cubierta. La fachada está marcada por dos torres monumentales que enmarcan la sala. En el interior, una bóveda de hormigón armado, ahora oculta, cubre una cuenca de 33 metros de largo por 14 metros de ancho. Todos los camarotes, pasillos y duchas están pavimentados con mosaicos de gres porcelánico en tonos azules. El célebre ceramista Isidore Odorico adornó el perímetro de la palangana con un friso de ondas y volutas de 96 metros de largo, realizado en tonos azules y verdes iluminados por tonos amarillos y marrones, que parecen acompañar el movimiento del agua. Lamentablemente fue degradado por el uso de cloro y luego fue reemplazado por una copia en 1999.

La piscina Saint-Georges no es solo una infraestructura deportiva en la que se puede nadar, además se metamorfosea para algunos eventos o festivales. Se convierte en pista de baile acuática, en un escenario teatral o sala de cine, además de presentar obras artísticas efímeras, como la gran luna de Philippe Découflé, para dar una nueva perspectiva a la piscina Saint-Georges.



PORQUÉ RENNES?

UNA CIUDAD DE EXCELENCIA.

Como capital de Bretaña, una de las regiones más dinámicas de Francia, Rennes es el corazón de la economía regional y brilla en toda Europa. Aquí es donde realmente toma forma la investigación creciente, donde se destacan en campos que van desde tecnologías digitales, la salud, la agroalimentación, el medio ambiente y la producción automatizada.

Económicamente atractiva, es la principal ciudad "favorable a los negocios" para ciudades con menos de 500.000 habitantes, atrae a muchos talentos excepcionales en varios sectores clave de la economía, lo que genera, una tasa de desempleo 2 puntos porcentuales inferior a la media nacional y ocupando el tercer lugar en la clasificación del PIB francés, llegando al primer lugar en 2015 .

Clasificada como la primera ciudad francesa de Europa por el "buen vivir", Rennes también es conocida por una calidad de vida impresionante, la riqueza de su programa cultural, la diversidad de su patrimonio, su oferta en torno al arte contemporáneo y la efervescencia de su vida estudiantil, con una actividad de educación superior excepcional.

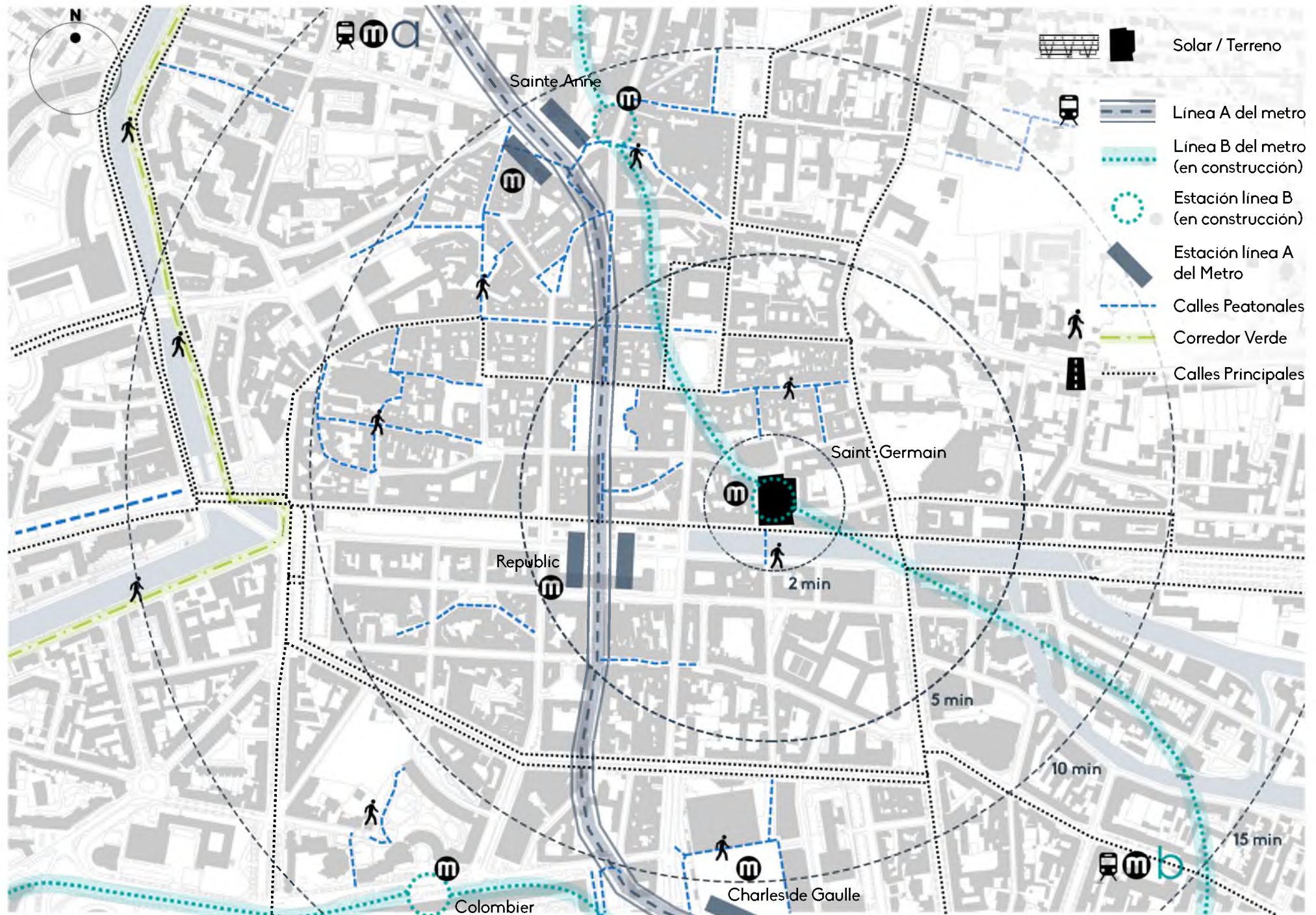
Rennes siempre ha sido una tierra de innovación y experimentación, especialmente en el área de las tecnologías de la información y la comunicación. Desde 1984 y la creación del tecnopolo Rennes Atalante, la metrópolis de Rennes ha abrazado el deseo de innovación tecnológica. Un proyecto que continúa a través de las empresas, escuelas, universidades, centros de investigación, entre otros.

Fue una de las 13 metrópolis etiquetadas como "FrechTech" en 2015 y ha sido seleccionada por el Estado para entrar en el plan "Territorios de innovación de gran ambición" (TIGA) del Programa de Inversiones Futuras. La comunidad ayudará a recaudar fondos de campaña para subvenciones (200 millones de €) y marketing (15 millones de €). Estos presupuestos se utilizarán para satisfacer las necesidades de las startups de la región, inversores y talentos extranjeros.

En 2016, el ecosistema digital de Rennes fue el más dinámico en términos de crecimiento del empleo, gracias al importante aumento del personal investigador. Rennes es la octava metrópoli regional por el número de empleos asalariados en el ecosistema digital. También es uno de los ecosistemas más densos de Francia, ocupando el 3º lugar por la proporción de empleos digitales en el empleo total.

SITIO DE INTERVENCIÓN

ANÁLISIS / SITIO DE INTERVENCIÓN



PLAZA SAINT-GERMAIN

Situada al frente de una de las Iglesias más antiguas de Rennes y cerca de la plaza del Parlamento y de la plaza del ayuntamiento. Tiene vistas a la Vilaine, el cual puede ser atravesado por un puente peatonal construido en 1993, al Palacio del Comercio que se encuentra del otro lado del canal hacia el Oeste y al Museo de Bellas Artes situado hacia el Este.

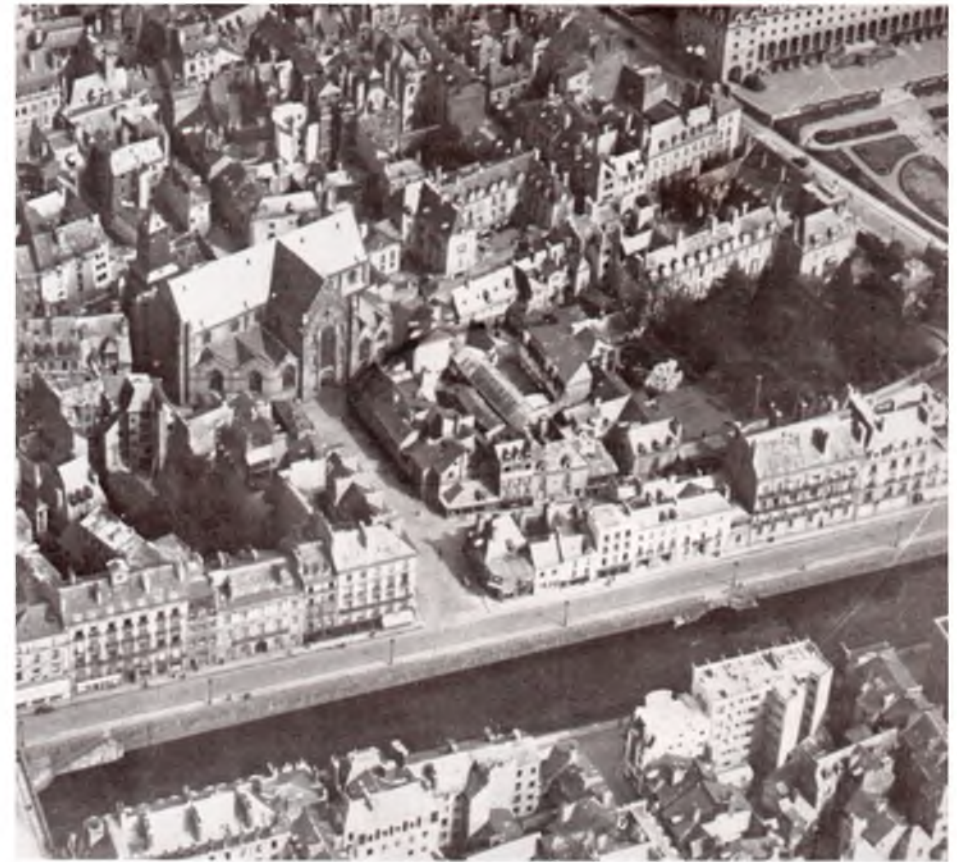
Este lugar ya existía mucho antes del incendio de 1720, junto con la Iglesia de Saint-Germain, cuya fundación se remonta al siglo XI, éstos han sufrido muchos cambios a lo largo de su historia y llegaron a convertirse en una de las iglesias más hermosas de la ciudad y quizás en la más histórica con su plaza en conjunto. Uno de los cambios más importantes para la plaza fue el asentamiento de grandes edificios, bastante austeros, pero que no carecen de cierta nobleza. Estos se construyeron en el siglo XIX, durante la construcción de muelles que canalizan la Vilaine, por el sur de la plaza, la cual se vio drásticamente reducida en tamaño y sin vistas hacia el mencionado canal.

Sin dudas la plaza que antecede a la destacada iglesia cumple con la función de ser un atrio para reunir a los fieles de la época, además sirve para poder tener una amplia vista de la mencionada, pero esta no fue la única función de la plaza, ya que por mucho tiempo dio lugar al comercio, donde se asentaban temporalmente mercaderes, campesinos y artesanos.

En junio de 1944 ocurrió uno de los hechos más penosos de Rennes, la ciudad fue bombardeada a causa de la Segunda Guerra Mundial y por ende parte de la plaza sufrió una transformación debido a que las casas antiguas al sur de la iglesia fueron destruidas. Como resultado hizo que la plaza aumente sus dimensiones ya que las ruinas y partes de estructuras restantes se derribaron y no se volvieron a levantar edificios ni casas, lo que generó una grata reapertura hacia el canal La Vilaine.



Luego de la guerra, que dejó la Iglesia en ruinas, la plaza inundada en cenizas y escombros y las construcciones vecinas devastadas, se inició un proceso de reconstrucción de la posguerra, en el cual se decidió colocar un estacionamiento arbolado ocupando el espacio de la plaza y los edificios derrumbados. Ocasionalmente en dicho estacionamiento se asentaba un mercado informal de frutas y verduras, el cual era bastante concurrido por los vecinos.



En 2014, el lugar que no hace mucho tiempo, era un triste estacionamiento de autos, donde los venerables tilos que protegían contra el mal tiempo en invierno y del sol en verano fueron retirados y comenzó la construcción de la futura Línea B del Metro de Rennes y es aquí donde estará la nueva parada, llamada Estación Saint-Germain.

A principios de 2015, la construcción se vio demorada por el hallazgo de restos óseos en el lugar y debió ser entregado a los arqueólogos de Inrap, los cuales hicieron excavaciones y finalmente encontraron gran parte de la vida medieval de la ciudad, debemos recordar que estamos justamente en el casco antiguo. Después de varios meses, los trabajos para la construcción de la futura Línea B del metro se reanudaron y la segunda fase de la construcción ya está en marcha.

Esto dio la posibilidad de transformar ese espacio público tan desaprovechado y poder desarrollar un proyecto bajo las bases del respeto por su entorno, generar una coacción social y la mixtura de un programa muy dinámico, como una ciudad tan diversa y fluida que es Rennes lo necesita. Sirviendo a su vez como un potenciador y revitalizador de la importante iglesia.



IGLESIA SAINT-GERMAIN

La pequeña iglesia primitiva se remonta al siglo XII. Estaba rodeada por un cementerio en el siglo XIII. Dos pilares cerca de la sacristía son los únicos restos.

El edificio actual fue construido en granito emparejado, durante un periodo que abarca desde 1470 hasta 1690. Comenzó en Gótico Flamígero (Gótico Tardío o Final) y culminó con un estilo Renascentista Tardío.

Las excavaciones de Inrap en 2015 han demostrado que el sitio, al pie de la iglesia actual, ya estaba ocupado desde el año 1000. En la Edad Media la parroquia era muy extensa. Y fue en el siglo XVI la parroquia de los ricos mercaderes de la ciudad.

Un acta de 1402 demuestra una donación hecha a esta parroquia por Jean V, Duque de Bretaña y Conde de Montfort y Richemont, lo cual sirvió para su expansión.

Se puede decir que Saint-Germain es una de las parroquias más antiguas de Rennes y es muy importante para la ciudad ya que ha sido clasificada como monumento histórico desde el 22 de septiembre de 1914.



Imagen en la que se puede observar la feria/mercado de la reducida Plaza Saint-Germain por el conjunto de edificios que fueron derribados durante el bombardeo de 1944.

EL PLAN ES INUSUAL

Una gran nave central, dispuesta rectangularmente, con un chevet (parte del coro de una iglesia) al Este y un muro Oeste plano, pero con un recorte en la esquina suroeste que sigue la calzada que hoy ocupa la rue du Vau-Saint-Germain. El flanco Norte, tiene cuatro capillas laterales y el lado Sur tiene cinco. La fachada Oeste incluye una inmensa bahía gótica oculta por el órgano instalado en el siglo XIX. La fachada Sur, a finales del Renacimiento (1606-1623), se debe a Germain Gaultier, primer arquitecto del Palacio de Parlamento de Bretaña. El campanario (1519-1550) originalmente no pertenecía a la iglesia, sino que era la torre de la caseta de vigilancia de la ciudad, que fue cedido a la parroquia.

La nave, con su cubierta a dos aguas sostenida por tirantes de madera, es lo suficientemente alta y característica del extravagante gótico bretón, junto con pilares luminosos, grandes arcos semicirculares, largos alféizares en la base de la bóveda de paneles de madera mechiembrados, adornados con figuras monstruosas o grotescas y los grandes vitrales forman un conjunto de características particulares que la hacen una de las iglesias más destacada



El coro termina con un chevet plano ocupado por unos magníficos ornamentos góticos que ahora alberga la curiosa vidriera del coro y las ventanas están adornadas con vitrales del siglo XVI, donde se pueden observar pasajes bíblicos. Sorprendentemente conserva la vidriera más antigua de Rennes, en la fachada sur, datando del siglo XVI. El altar principal está coronado por un dosel formado por cuatro columnas de mármol blanco con capiteles dorados de Corinto, período de Luis XVI, que sostienen un friso con follaje de oro y una doble cornisa. Detrás, al final del ábside, una gran pintura del pintor Gaspard de Crayer de Amberes, fechada en 1664, representa la resurrección de Lázaro.



ESTACIÓN SAINT-GERMAIN

Saint-Germain es una futura estación de la línea B del metro de Rennes, distribuida entre las estaciones de Gare de Rennes (hacia Saint-Jacques-Gaîté) y Sainte-Anne (hacia Cesson-Viasilva). Ubicada en la Place Saint-Germain y frente a la iglesia homónima, en el centro histórico de la ciudad. Servirá en particular, además de la plaza e iglesia del mismo nombre, al palacio y la piscina de Saint-Georges, al Ayuntamiento y la Ópera frente a él, en la plaza de la Mairie, al Palacio del Parlamento de Bretaña, al Museo de Bellas Artes, la Iglesia Toussaints y el Bachillerato Émile-Zola.

Se encuentra en conexión directa con el eje Este-Oeste, y a 200 metros de la Place de la République, frente al Palacio del Comercio, que cuenta con su parada République, de la línea A del Metro Rennes.

La estación ofrecerá a los usuarios de la nueva línea un acceso directo a esta importante área del centro de la urbe.

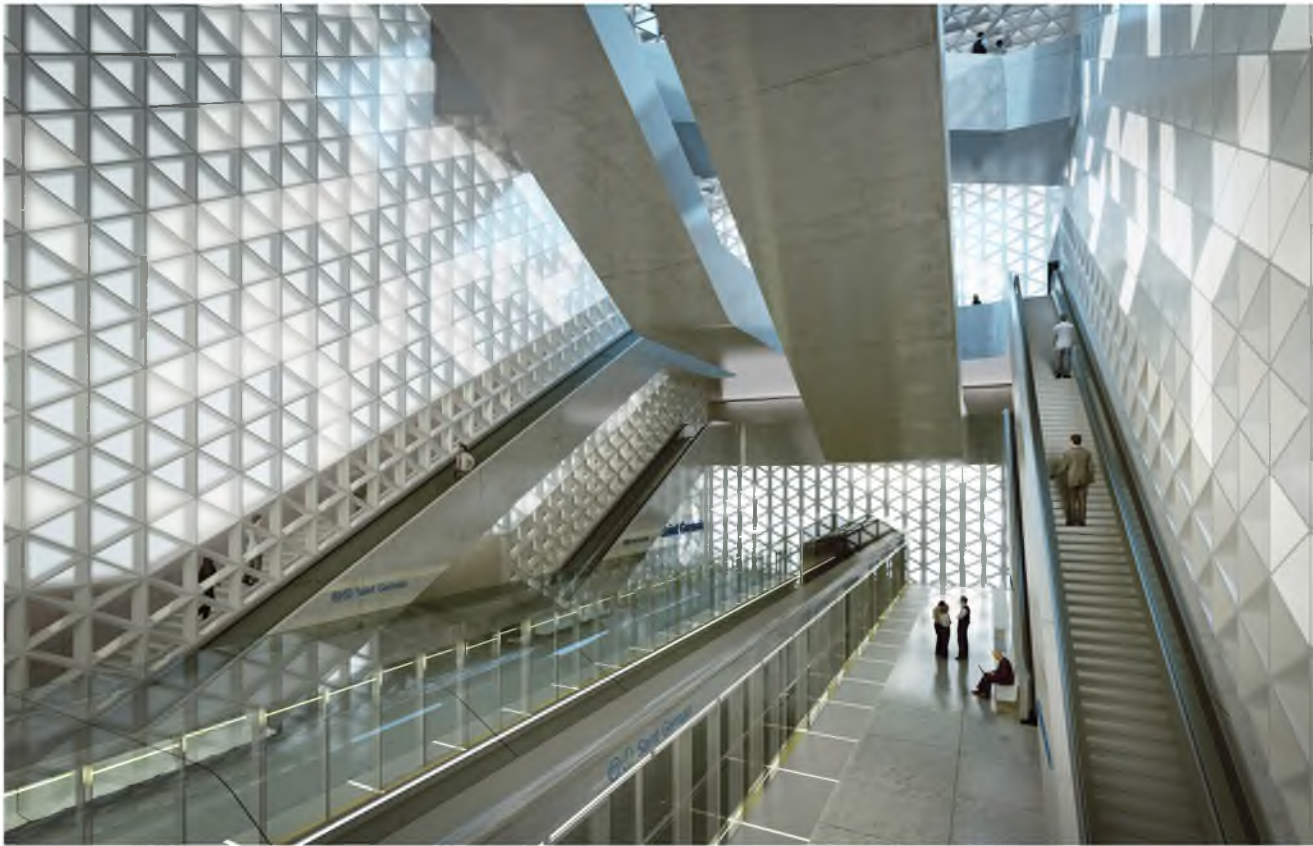
ÉSTA UBICACIÓN PERMITE

– En planificación urbana, promover la ampliación de los sistemas de transporte público en el centro de la ciudad y en relación directa con el proyecto de extensión de la meseta peatonal en dicha área, posicionando la estación con los flujos peatonales generados por la distribución del casco histórico y sus influencias urbanas.

– Para los pasajeros de la línea B, acceder al sector sin la necesidad de hacer alguna conexión con la línea A, lo que tendrá como consecuencia la descongestión en la sección central de la línea A y la reducción del tiempo de viaje.

– Facilitar los intercambios con la división de buses STAR, optimizando la intermodalidad y reduciendo el uso del vehículo individual, objetivo tan deseado por el gobierno y los habitantes de la ciudad.

– Integrar la futura estación con el proyecto del sitio de intervención, con un diseño en conjunto, generando así una contribución al espacio público y beneficiando a ambos establecimientos.



DESARROLLO PLANIFICADO

El desarrollo de la estación Saint-Germain está pensado para promover la accesibilidad a todos los habitantes de la ciudad y brindar la conexión necesaria hacia las importantes influencias urbanas del casco histórico.

La disposición de la estación fue pensada siguiendo rigurosamente los ejes estructurales del Centro de Innovación Multidisciplinar, así ambas edificaciones pueden complementarse sin perjudicar una a la otra.

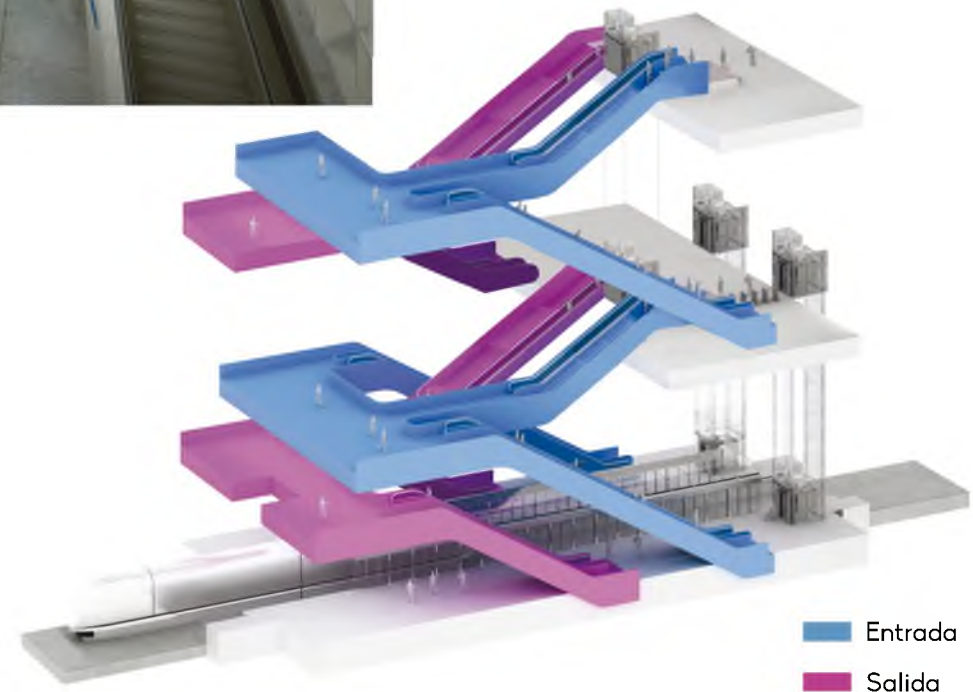
Creo que es muy valioso generar esta mixtura de programas, ya que dinamiza la función del edificio y le da un valor agregado al espacio público en cuestiones de implantación, espacialidad y coacción social, haciendo que la relación del CIM con la ciudad sea aun mayor

ACCESO Y DISTRIBUCIÓN

Establecida bajo tierra y desarrollada en un profundo túnel, cuyos andenes estarán ubicados a 25 metros bajo la superficie, y distribuidos en cuatro niveles: una taquilla en el nivel -1, dos entresijos intermedios en los niveles -2 y -3 y finalizando con los andenes en el nivel -4, requirió la demolición de los edificios en el islote de "Le Chat qui Pêche", ubicado entre la plaza y el muelle y que incluye el bar del mismo nombre, una institución del barrio.

Permitirá la reconversión y revitalización del lugar, el antiguo estacionamiento, dando paso a una gran plaza peatonal, orientada longitudinalmente y se hará cargo de un nuevo edificio, el Centro de Innovación Multidisciplinar de Rennes. Éste volverá a albergar el bar "Le Chat qui Pêche" en la planta baja, habiendo impuesto la ciudad el uso de este nombre para el nuevo bar.

La estación contará con un acceso ubicado en el frente Sur de la plaza, dando a la calle Quai Chateaubriand. Compartiendo parte de la planta baja con el CIM y coincidiendo con el eje del núcleo central del nuevo edificio. Está compuesta por dos escaleras mecánicas e ambos sentidos y acompañadas de escaleras fijas y un ascensor. Luego su desarrollo subterráneo cuenta con los respectivos sistemas de circulación vertical para llegar al andén del metro.



IMPLANTACIÓN

La creación de un nuevo edificio emblemático se presenta siempre como un fenómeno extraordinario, ya que el papel que éste desempeñará en la ciudad es fundamental, no sólo por su programa y funcionalidad, sino también por el aporte de vitalidad y dinamismo que va de la mano con las características de la ciudad de Rennes.

Habiendo realizado un estudio del entorno inmediato, identificamos algunas singularidades propias del sitio a intervenir.

- Gran movimiento de vehículos como de personas, debido a la proximidad de varias influencias urbanas, estaciones del metro y paradas de buses, éste se verá aumentado por la futura estación del metro.
- Secuencia de volúmenes perfilados que consolidan un zócalo edilicio bastante regular y homogéneo.
- La presencia de un eje longitudinal, donde se origina una perspectiva entre la iglesia Saint-Germain y la Esplanada Charles de Gaulle.
- Amplias visuales que se abren gracias a la presencia del canal La Vilaine.

El lugar es realmente extraordinario y complejo a la vez. La ubicación ofrece muchas perspectivas, aperturas, visuales y conexiones hacia su entorno, pero se encuentra en pleno casco histórico, por lo que hay que ser muy cuidadoso a la hora de implantarse. El entorno es todo lo que rodea a una obra arquitectónica, no solo las edificaciones próximas, abarca también su historia, la cultura, el clima, entre otros y tantos diversos temas y factores que influyen y condicionan el diseño y la implantación de un edificio, para que este firme su sentido de pertenencia.

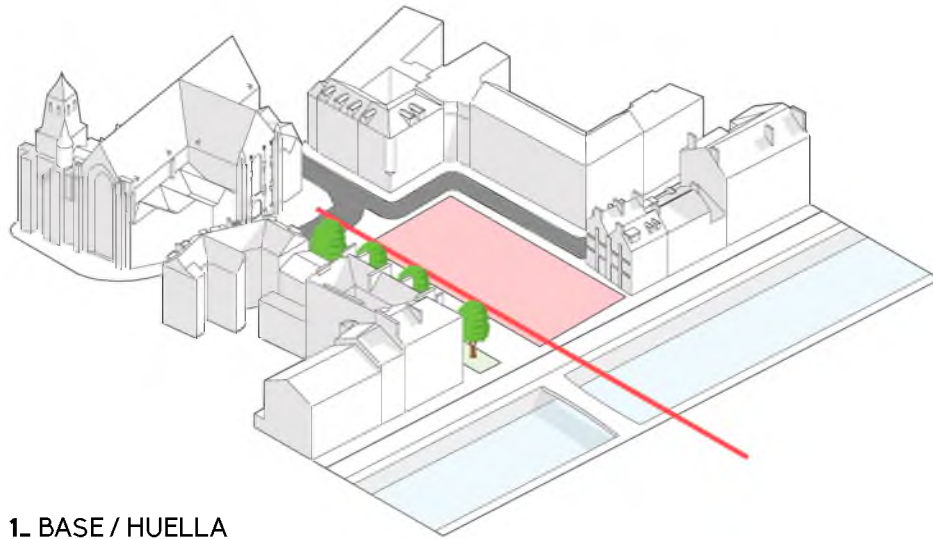
Con respecto a la implantación, la misma se encarga de resolver un vacío urbano dentro del casco histórico, revalorizando la iglesia Saint-Germain, realizando su fachada Sur, colocándola como punto focal del eje lineal propio del urbanismo francés, que conecta directamente con el complejo de artes, ciencias y deportes repartidos en la Esplanade Charles de Gaulle, hacia el Sur de la ciudad.

También se encarga de generar y configurar un nuevo espacio público, que anteriormente no estaba siendo aprovechado de la mejor manera. Nutrido por el nuevo edificio, la iglesia, los locales comerciales y la futura estación del metro. Ésta servirá como vestíbulo de ellos, teniendo vistas y perspectivas exclusivas a estos hitos, y a su vez esta plaza tendrá como protagonista a sus espacios verdes.

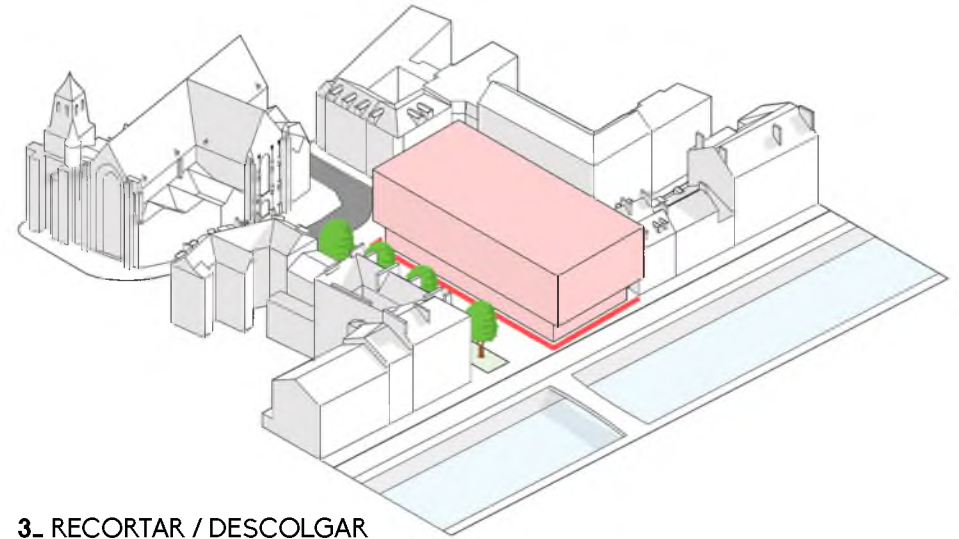
El volumen arquitectónico se recuesta hacia Este del solado, liberando la mitad del mismo para integrar a la iglesia y haciendo juego con el eje longitudinal, paralelo a la fachada Oeste del futuro recinto. Como segunda acción, se genera un corte transversal en la planta baja del edificio, una resolución urbanística de continuar con el trazado de las calles existentes, produciendo una continuidad del espacio público y una conexión con el CIM, ya que ahí se encuentra el ingreso al mismo.

Un edificio lineal que se corresponde con una plaza longitudinal, causando un eco entre Espacio Público y el volumen construido. Considerándolos como parte de un todo integrado, dos piezas que encajan y crean una acción colectiva, una interacción social.

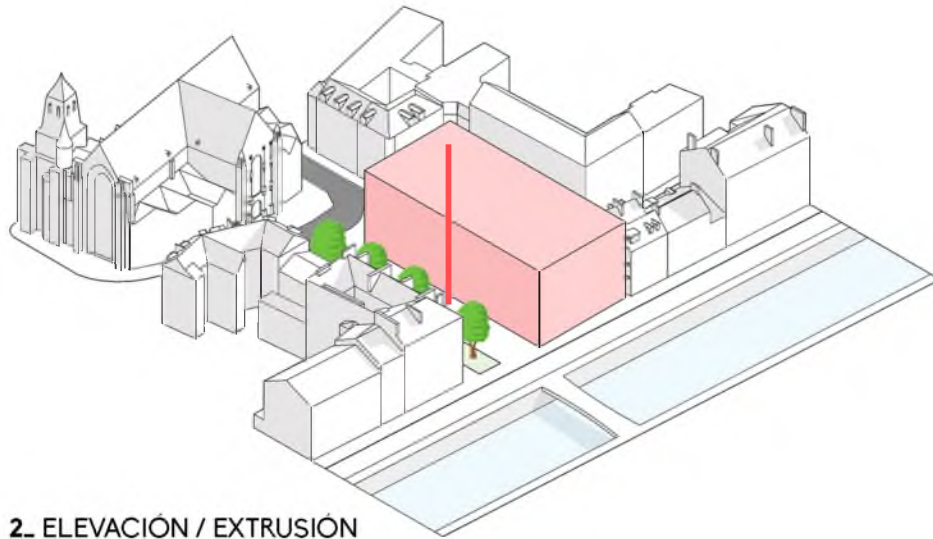
"Entre los edificios y sus entornos se debe producir un juego de dar y recibir, un prestarse atención, para un enriquecimiento mutuo, una concordancia entre espacio público y espacio construido".
Fragmento del libro *Atmósferas* del Arquitecto Peter Zumthor.



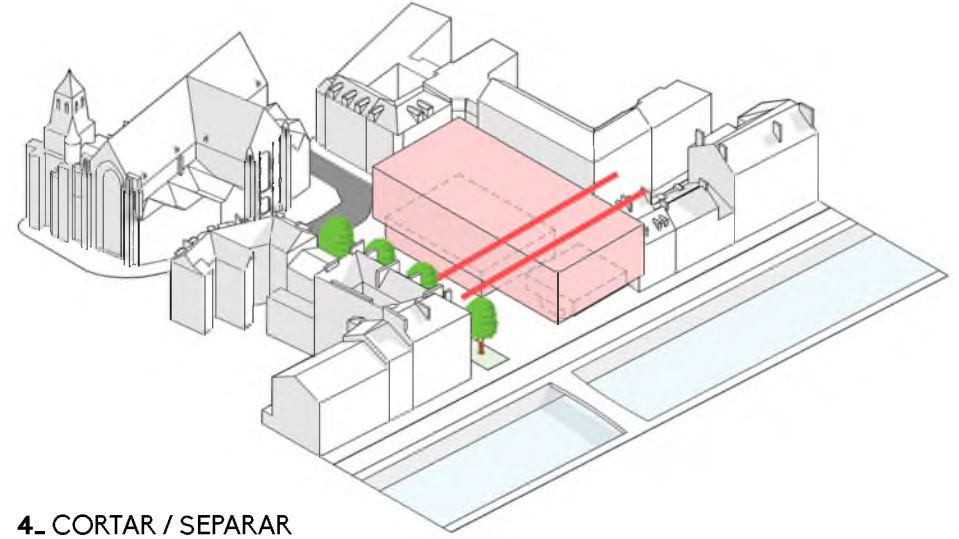
1. BASE / HUELLA



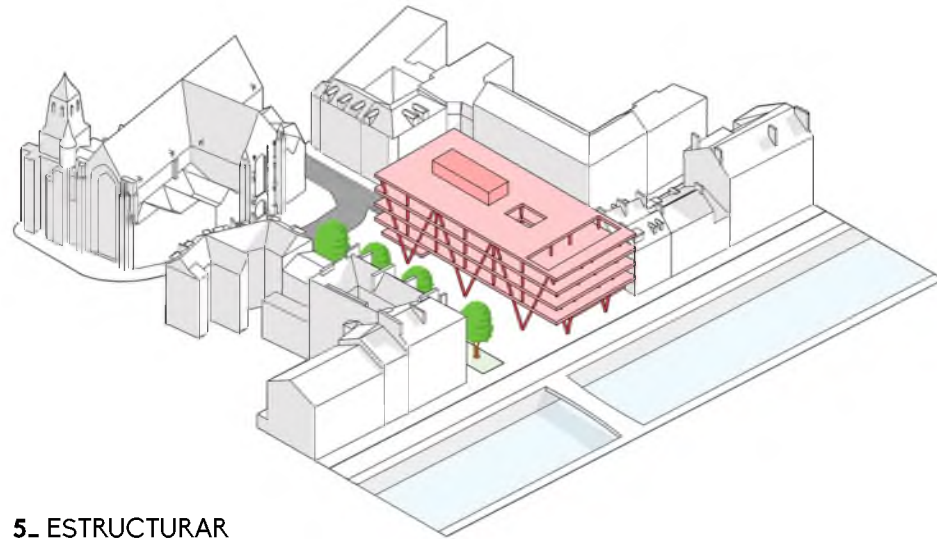
3. RECORTAR / DESCOLGAR



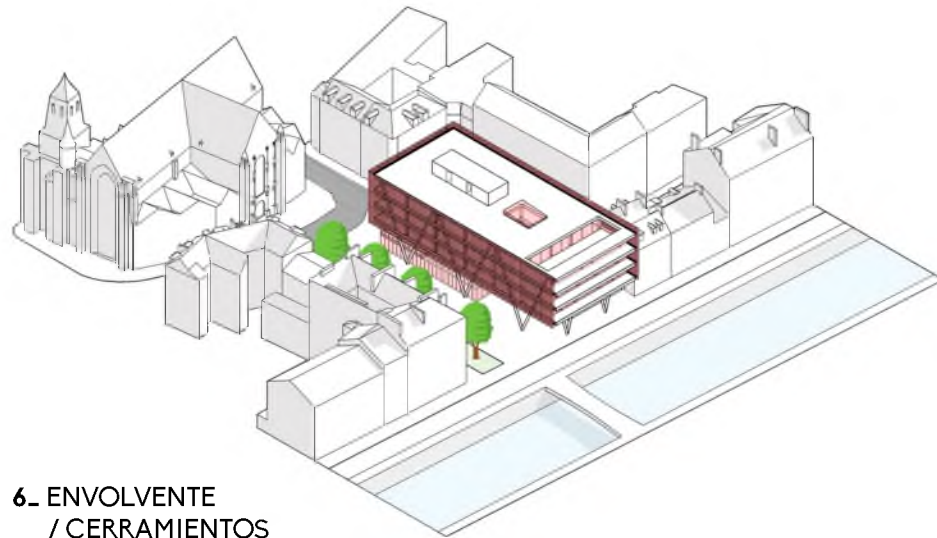
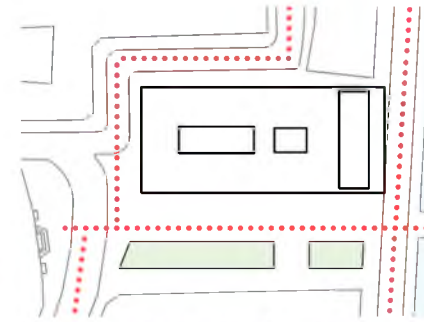
2. ELEVACIÓN / EXTRUSIÓN



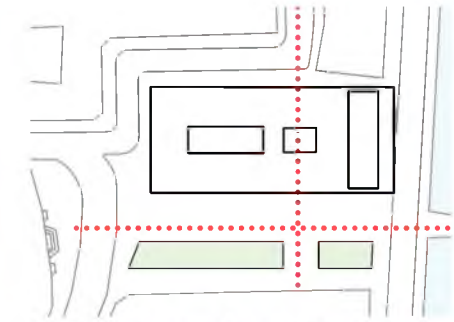
4. CORTAR / SEPARAR



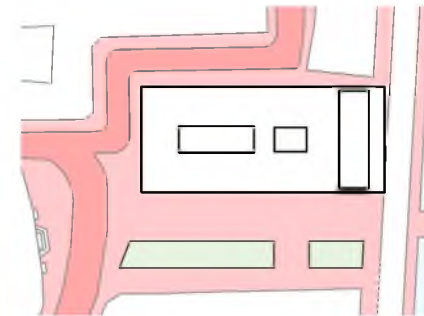
5_ ESTRUCTURAR

6_ ENVOLVENTE
/ CERRAMIENTOS

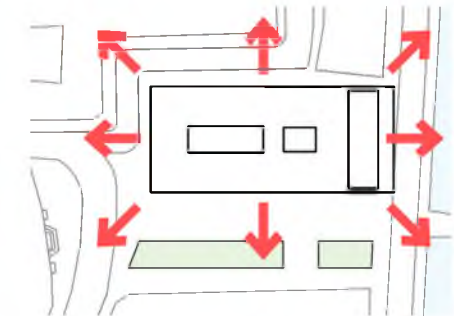
1_ Apoyo al contexto histórico.



2_ Conexión con la trama urbana.



3_ Relación Plaza + Edificios.



4_ Apertura, conexiones visuales.

ESTRATEGIA URBANA

La reflexión tendrá en cuenta los dos ejes claramente marcados. Por un lado, el eje longitudinal, que remata con el portal de la Iglesia Saint-Germain, brindando la apertura necesaria para integrarla al conjunto y siguiendo la perspectiva singular y lineal hasta la Esplanade Charles de Gaulle. Y por otra parte, al eje perpendicular, liderado por el canal La Vilaine, el cual genera una apertura y vistas hacia las distintas influencias urbanas del sector. Esto retoma la antigua trama histórica del sitio, valorizando el pasado y revitalizando el área en cuestión.

El nuevo edificio se integra en el tejido urbano y realza las características calles irregulares del casco histórico de la ciudad. Aceptando estas líneas, se realiza un corte en las primeras plantas del edificio para ceder la continuidad del espacio público, generando un cruce de flujos peatonales, es por eso que allí se decidió colocar el ingreso al edificio.

También opté por respetar y revalorizar la iglesia cargada de historia, abriendo una gran plaza lineal, haciendo eco con las fachadas, y junto a la acción de nivelar el solar con la calle y veredas vecinas, hace una integración general del nuevo edificio con el sitio de intervención.

PROGRAMA

FUNCIÓN

El programa surge a partir del análisis realizado sobre la ciudad de Rennes, el cual en base a lo visto e investigado, pone en crítica al programa de usos propuesto por la cátedra de la UPV (Universidad del País Vasco). Éste tenía como premisa ser una biblioteca. Gracias a las encuestas y estudios realizados pudimos advertir que una biblioteca tradicional no era lo que la ciudad necesitaba, es por eso que luego fue modificado en base a un análisis programático más adecuado a las necesidades de la ciudad.

Rennes tiene la palabra innovación por excelencia, así es como surge la idea de realizar un edificio que acompañe las directrices que marca la ciudad. El Centro de Innovación Multidisciplinar tiene como objetivo ofrecer un ambiente único para todos los estudiantes y emprendedores que hay en la ciudad. Fomentando el intercambio de ideas y conocimientos, el trabajo en equipo y el crecimiento personal, teniendo presente la tecnología aplicada y la innovación para mejorar el aprendizaje interdisciplinario y experimental.

Este dinámico "centro de descubrimientos y colaboración" debe servir a una ciudad vibrante donde más del 30% son estudiantes, cargados con diferentes actividades. Debido a esto, el edificio tiene como deber brindar la máxima flexibilidad y versatilidad de usos para mejorar la experiencia del usuario y garantizar su máximo aprovechamiento a lo largo del tiempo, más aun en una época de constantes cambios y avances.

PROGRAMA PLANTA BAJA:

 BLOQUE DE SERVICIOS

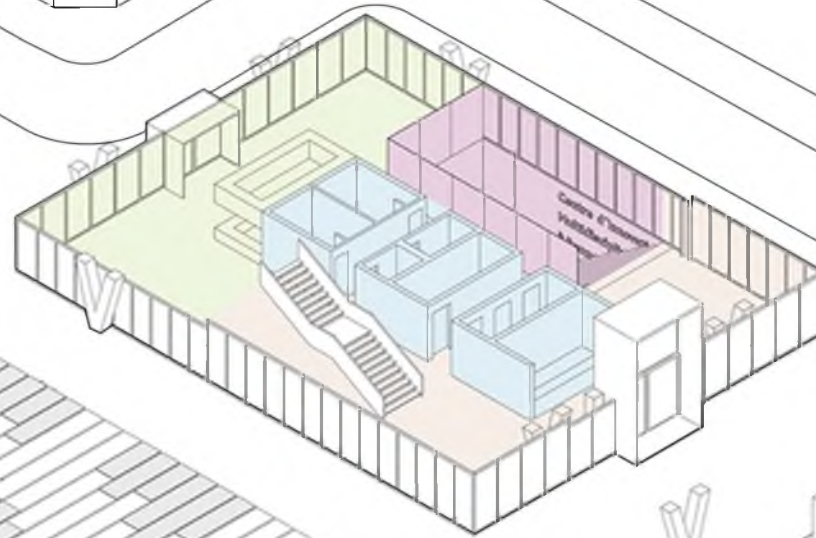
 PLAZA PÚBLICA

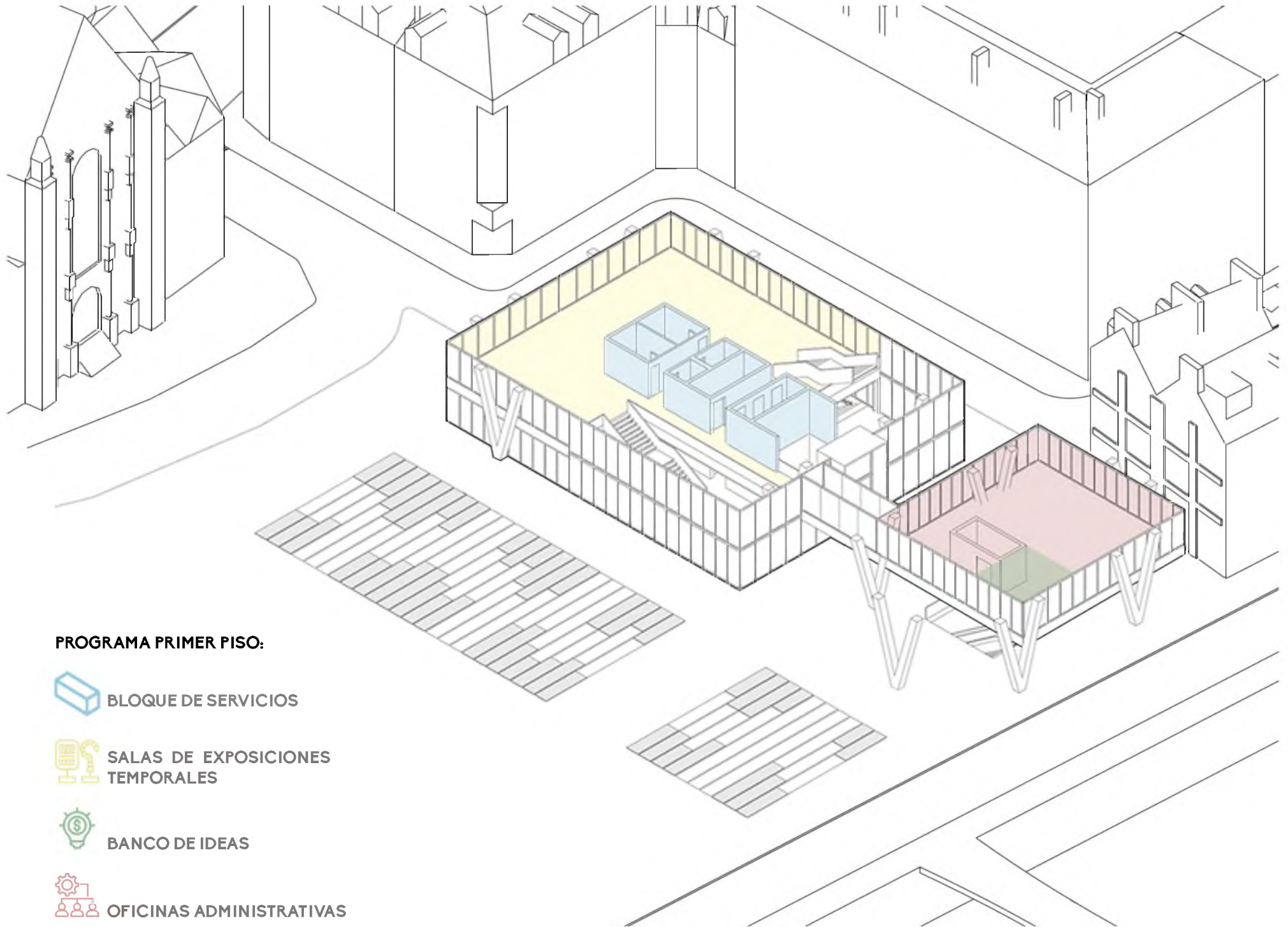
 MEETING

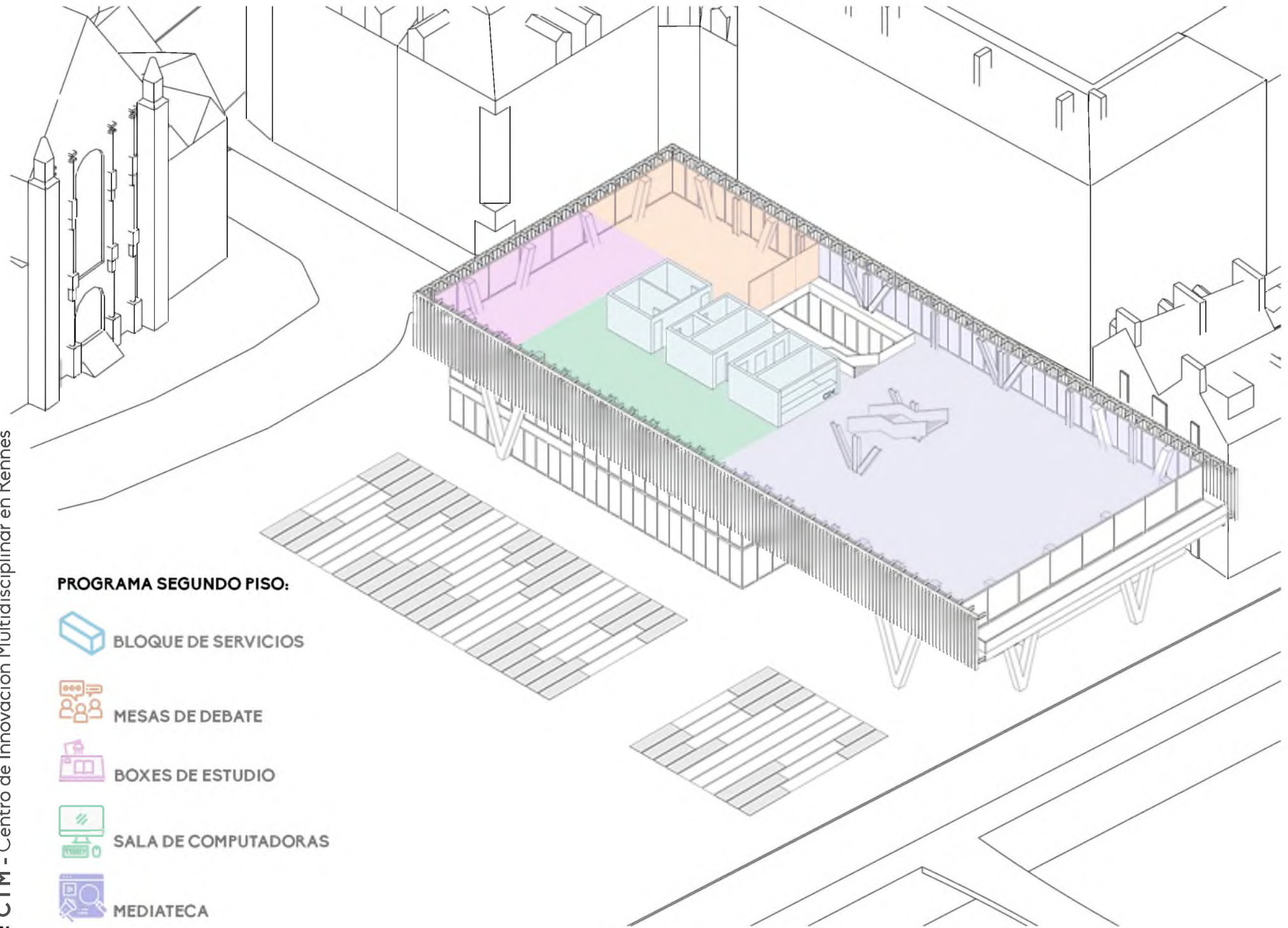
 AUDITORIO

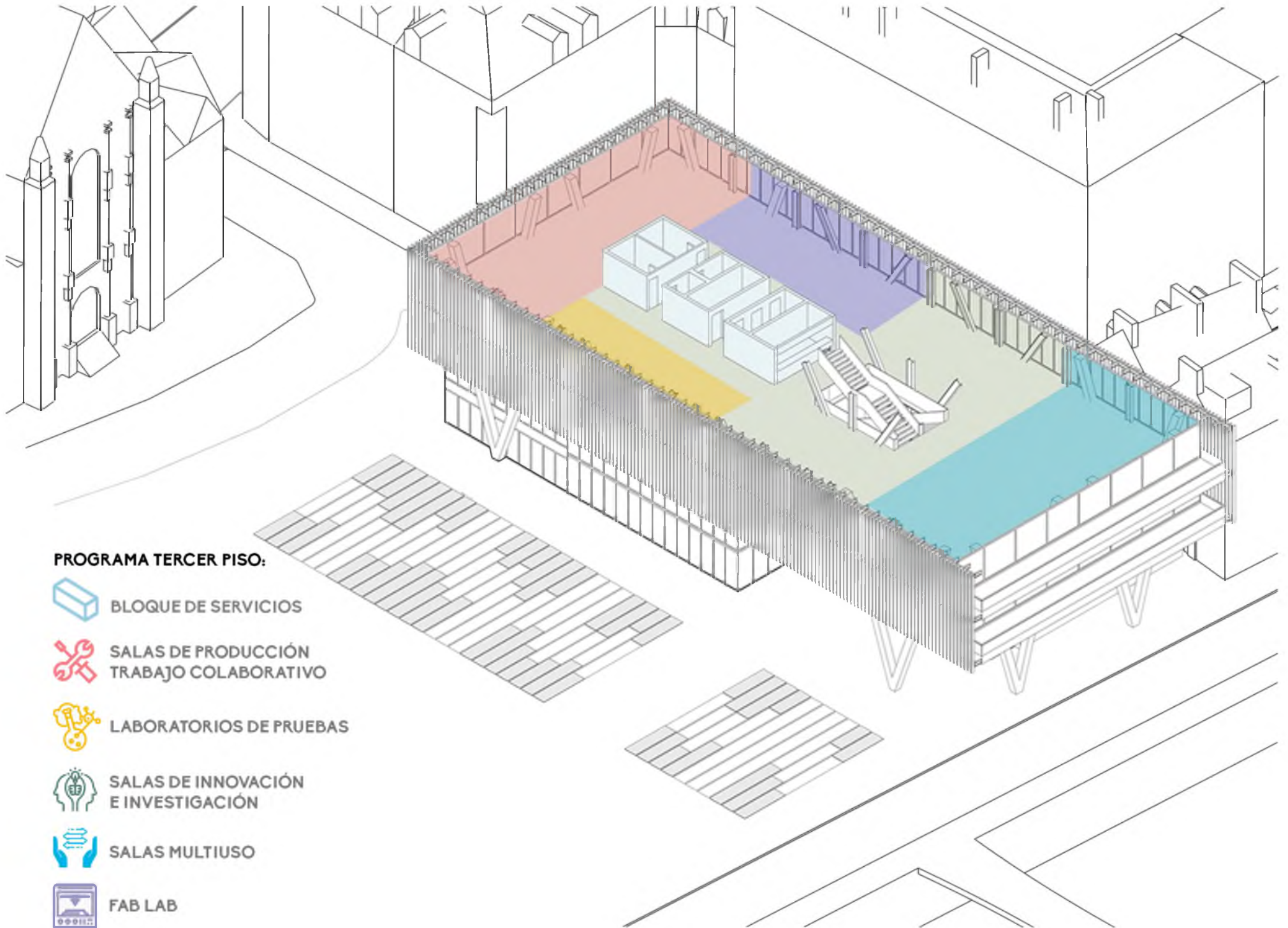
 BAR - CAFE

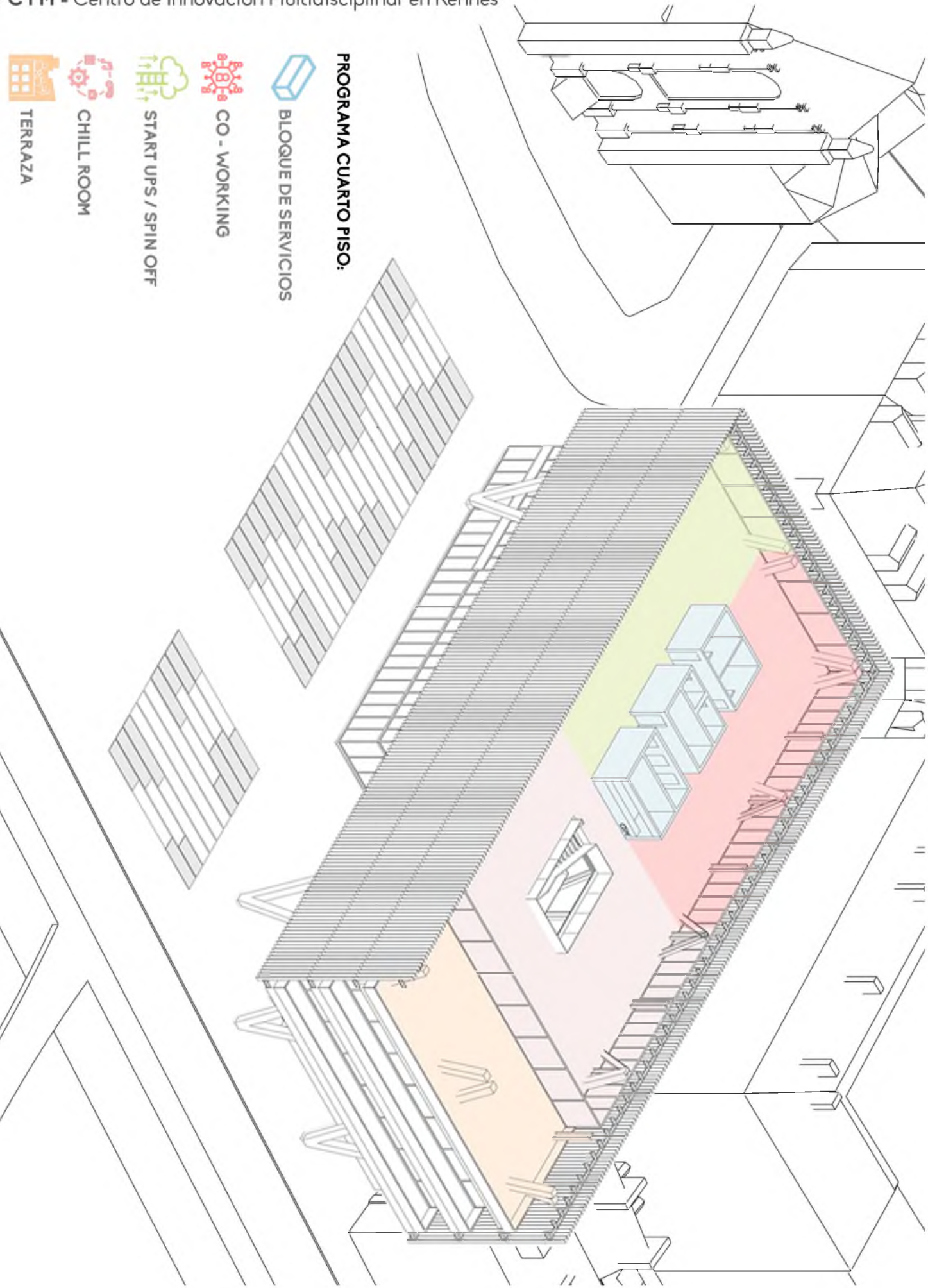
 METRO

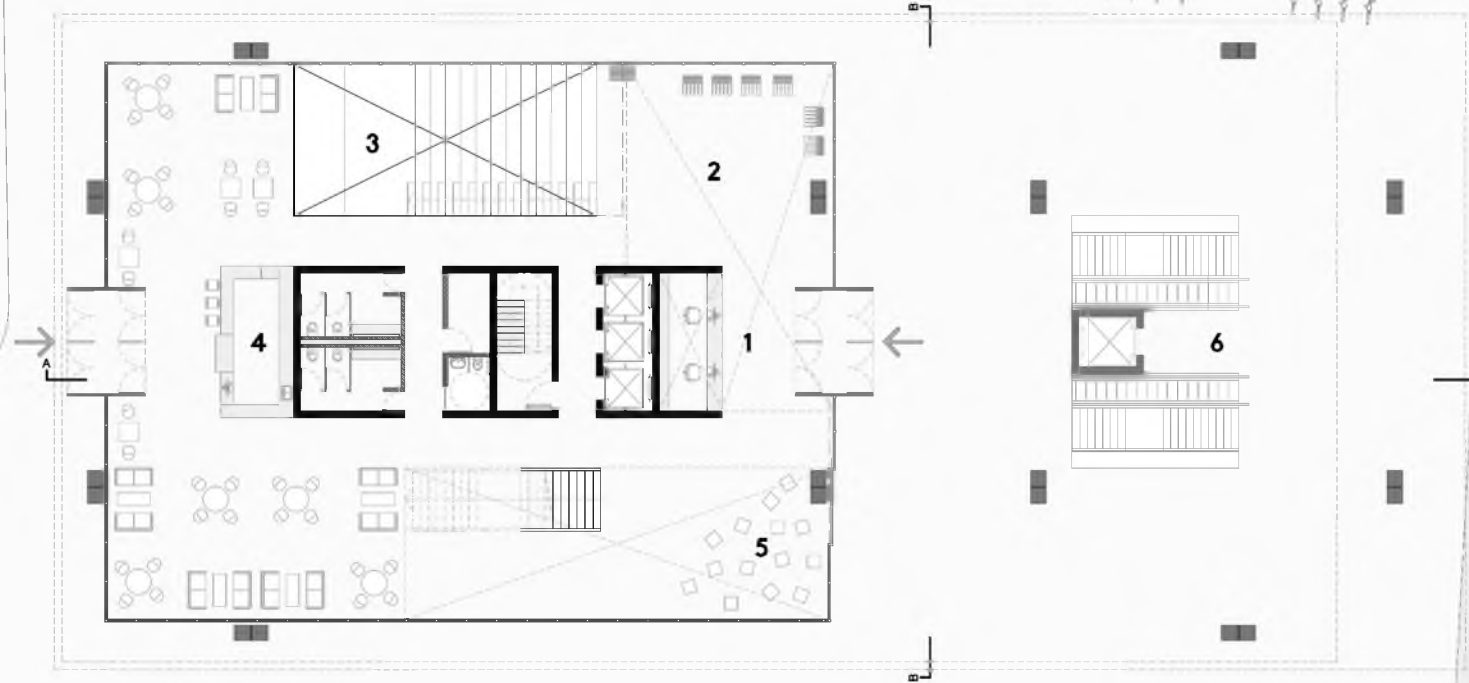






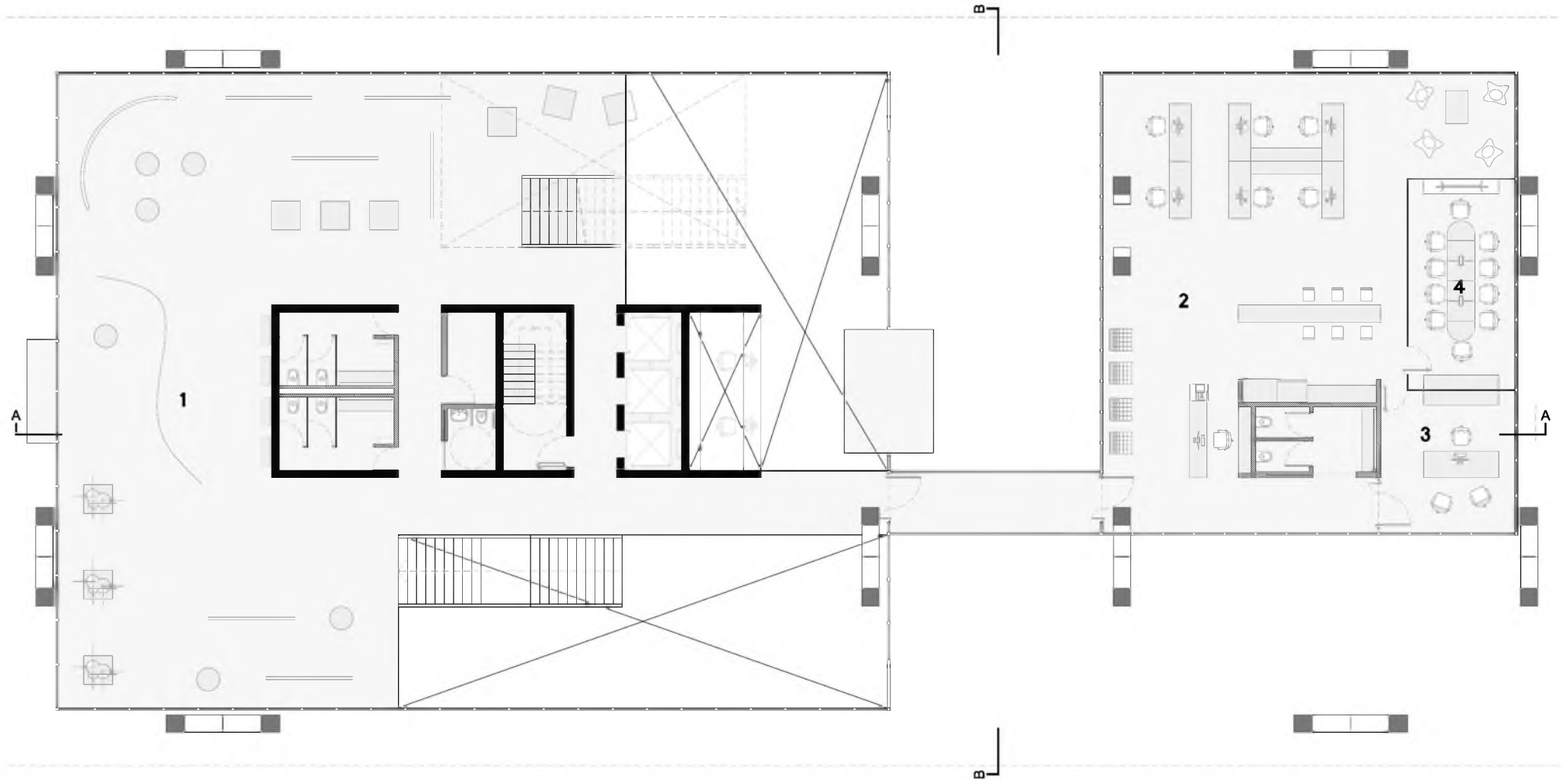




**PLANTA BAJA:**

- 1_ HALL DE ENTRADA
- 2_ FOYER
- 3_ AUDITORIO
- 4_ BAR - CAFE
- 5_ MEETING
- 6_ BAJADA METRO
- 7_ PARKING BICIS

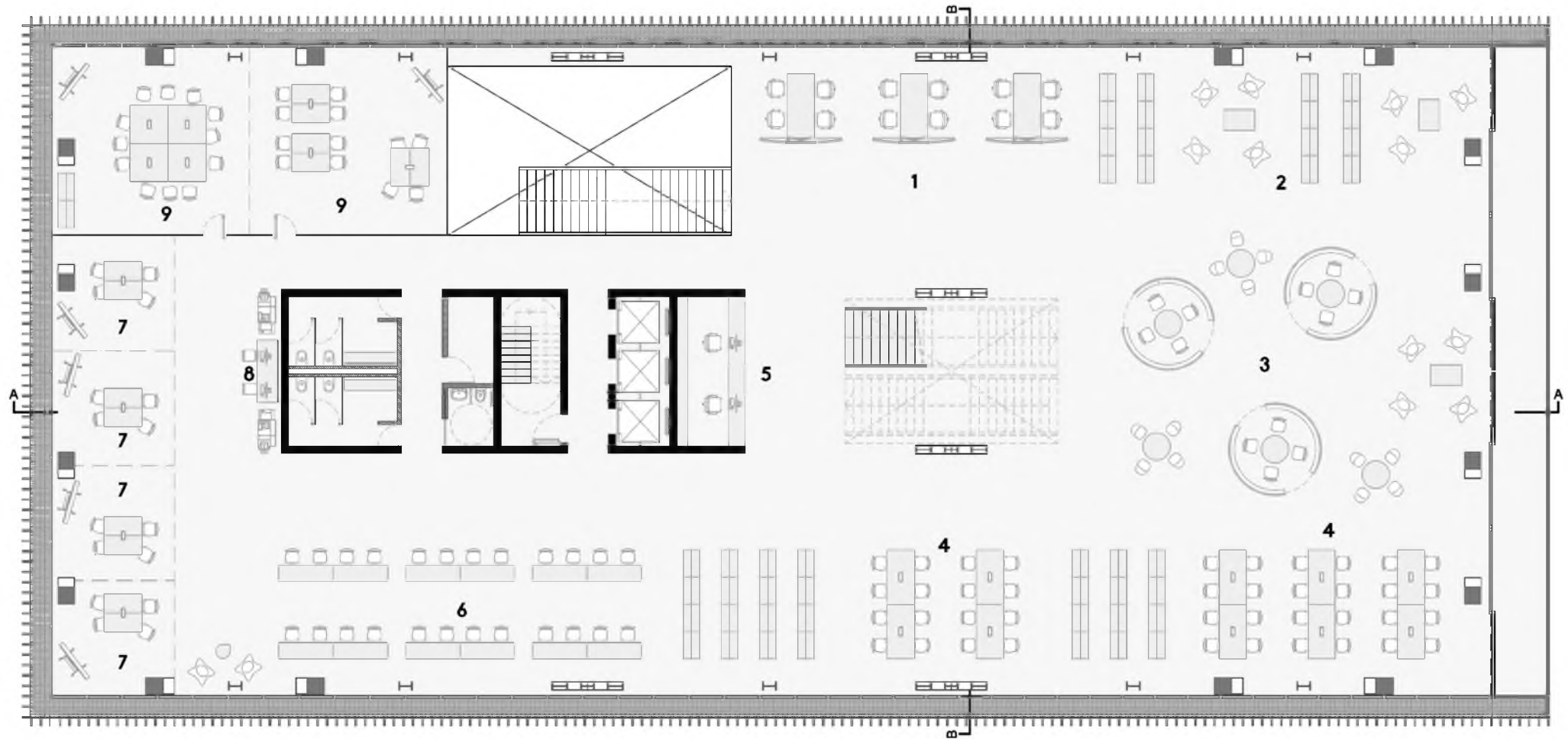




PLANTA PRIMER PISO

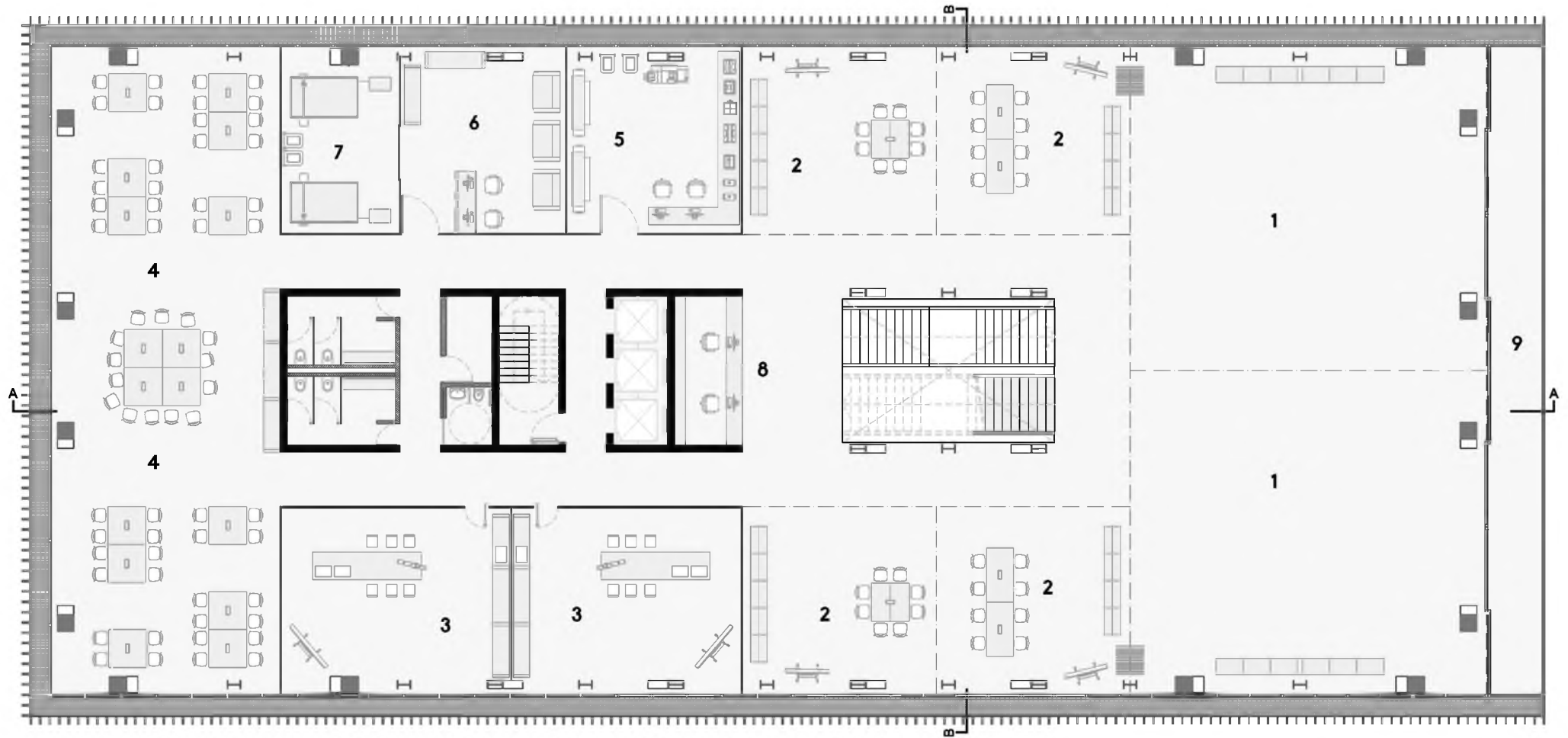
- 1_ EXPOSICIONES TEMPORALES
- 2_ OFICINAS ADMINISTRATIVAS
- 3_ BANCO DE IDEAS
- 4_ SALA DE REUNIONES



**PLANTA SEGUNDO PISO:**

- 1_ ESPACIO DE MEDIOS
- 2_ LECTURA RELAJADA
- 3_ ESPACIO CREATIVO
- 4_ MESAS DE ESTUDIO
- 5_ RECEPCIÓN
- 6_ MESAS DE COMPUTADORAS
- 7_ BOXES DE ESTUDIO
- 8_ ESTACIÓN DE IMPRESIÓN
- 9_ MESAS DE DEBATE / INTERCAMBIO

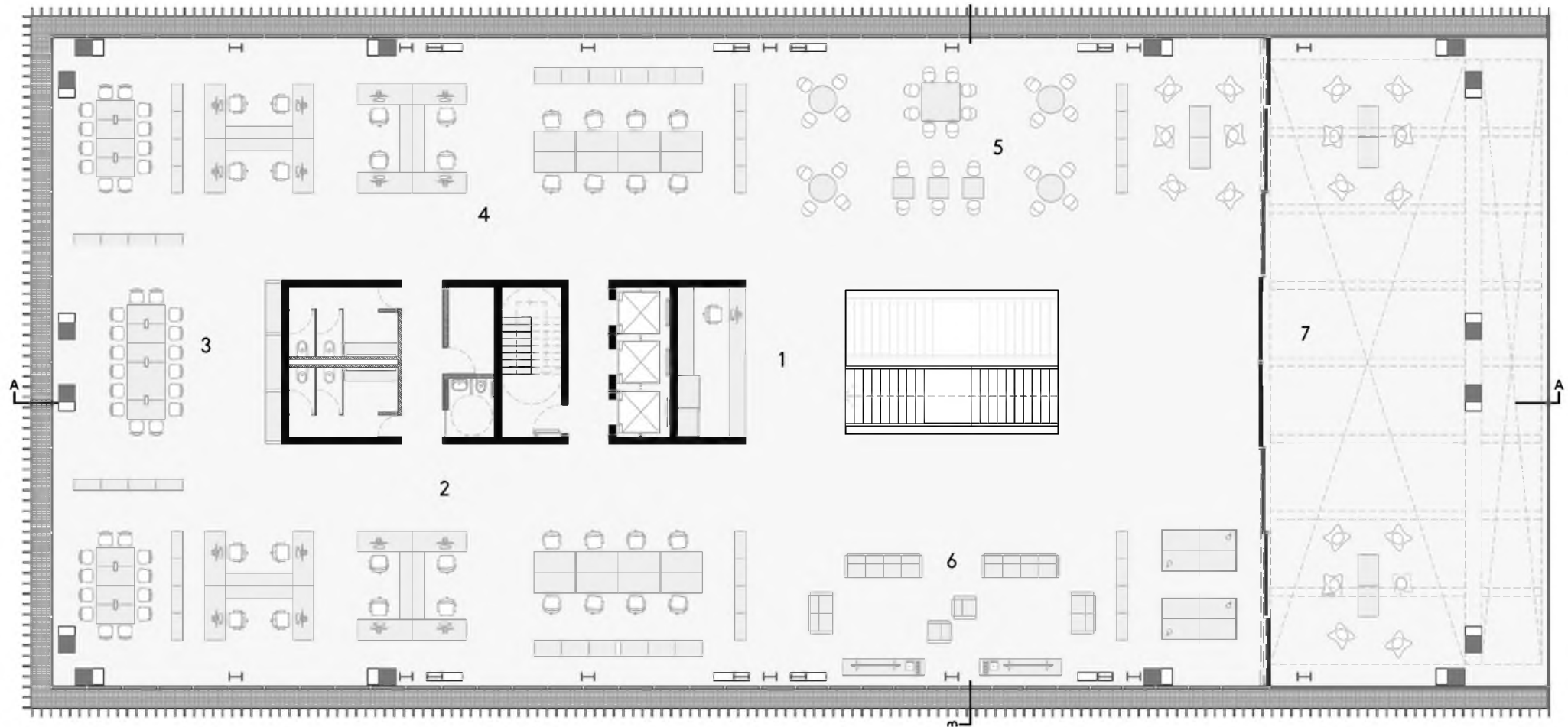


**PLANTA TERCER PISO**

- 1_ SALAS MULTIUSO
- 2_ ESPACIOS DE INVESTIGACION
- 3_ LABORATORIOS DE PRUEBAS
- 4_ ÁREA DE PRODUCCIÓN
- 5_ FABLAB (IMPRESORAS 3D)

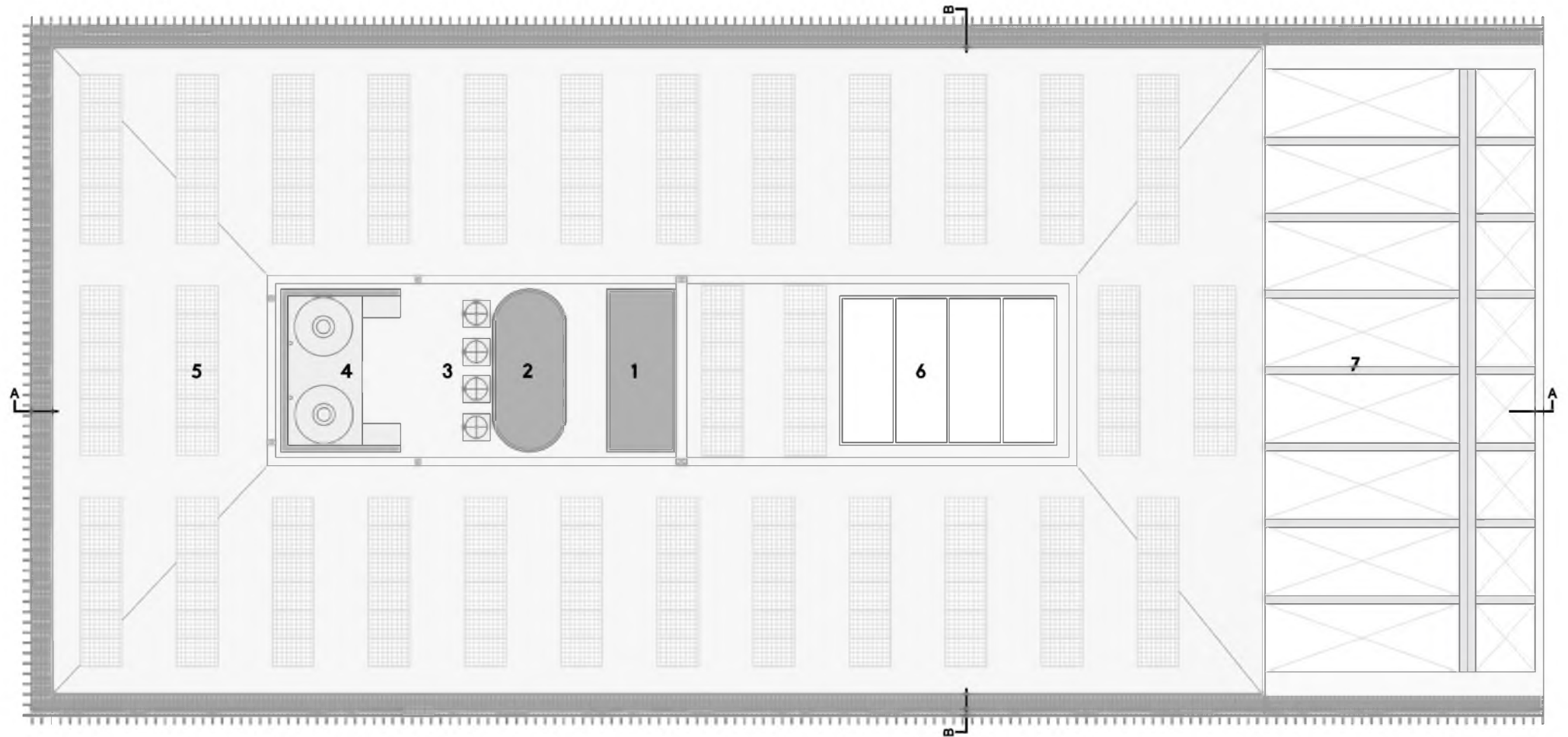
- 6_ FABLAB (CORTE LASER)
- 7_ FABLAB (MAQUINAS CNC)
- 8_ RECEPCIÓN
- 9_ BALCÓN



**PLANTA CUARTO PISO:**

- | | |
|-------------------------|---------------|
| 1_ CO BAR | 5_ CHILL ROOM |
| 2_ STARTS UP / SPIN OFF | 6_ PLAYROOM |
| 3_ CO - REUNIONES | 7_ TERRAZA |
| 4_ CO - WORKING | |

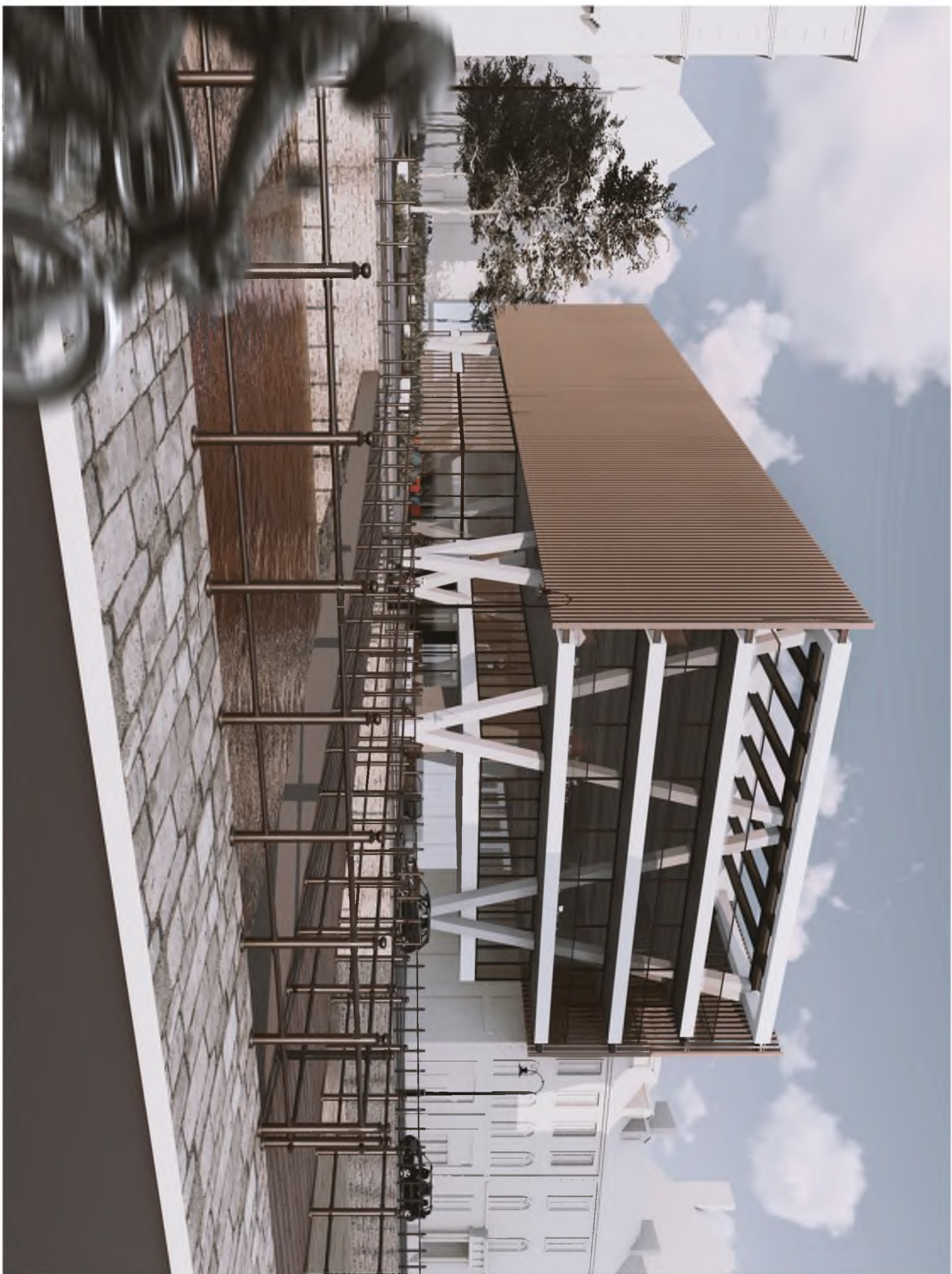
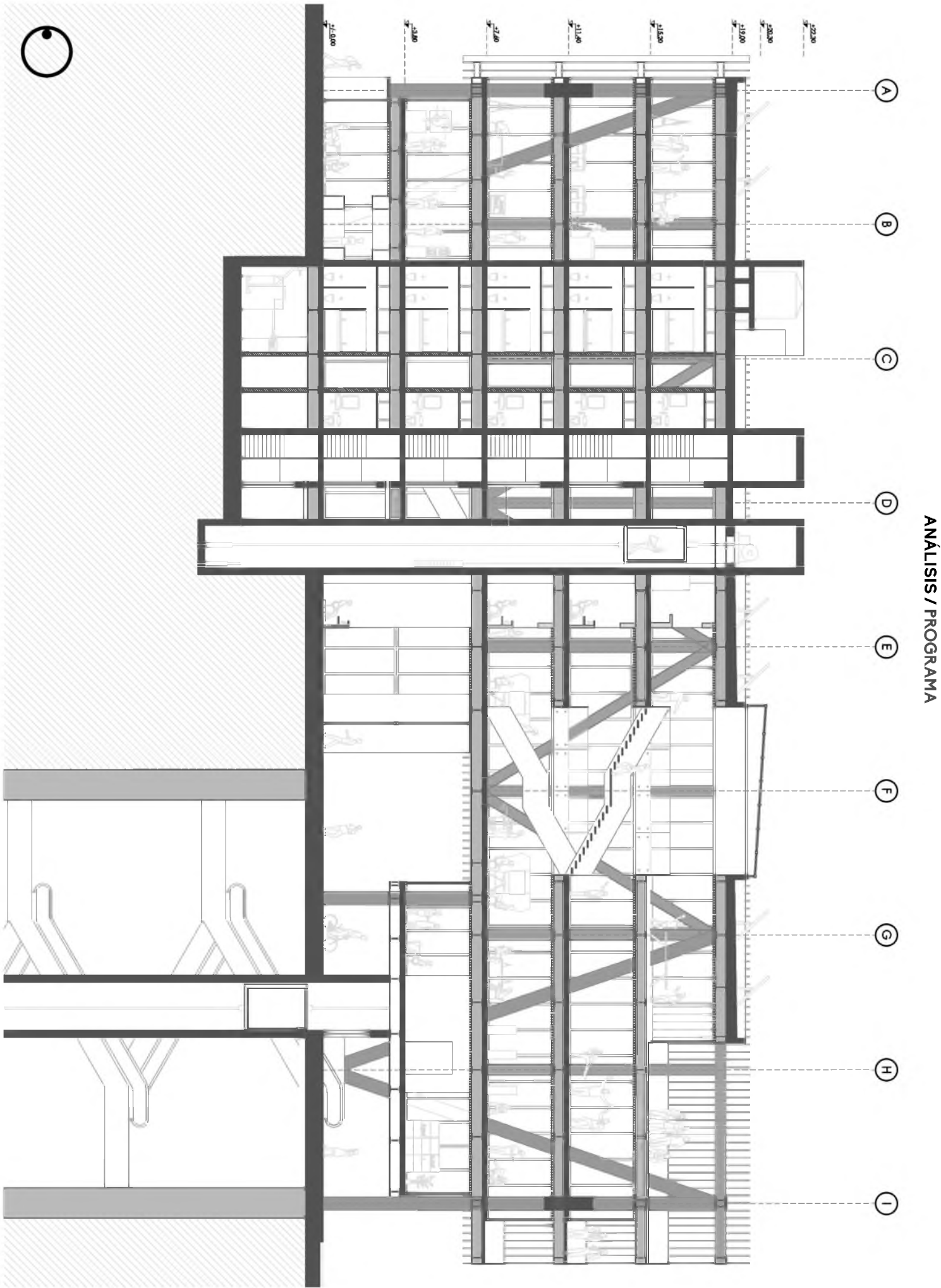


**PLANTA DE TECHO**

- 1_ SALA DE MÁQUINAS DE ASCESORES
- 2_ ESCALERA DE EMERGENCIA
- 3_ SISTEMA DE A/A VRV
- 4_ ESPACIO PARA TANQUES Y TERMOTANQUES

- 5_ PANELES SOLARES
- 6_ LUCERA ARRIBA DE ESCALERA
- 7_ PERGOLA SOBRE TERRAZA





INTENCIONES DE DISEÑO



CONEXIÓN CON EL ENTORNO

Una de las intenciones que tome como premisa fue vincular el edificio con algo que sea particular de la ciudad, para darle un sentido de pertenencia más allá de lo programático. De ahí sale la idea de revalorizar las particulares casas con entramado de madera que son patrimonio cultural, protegidas pero lamentablemente en peligro constante. Se pueden ver de todo tipo, forma y color, pero hay algo que coincide en todas, LA DIAGONAL.

Es una reinterpretación del pasado, adaptada a los tiempos contemporáneos. La síntesis, diseñada y pensada para que funcione como soporte estructural, a su vez le da un lenguaje de carácter particular a todas las fachadas.

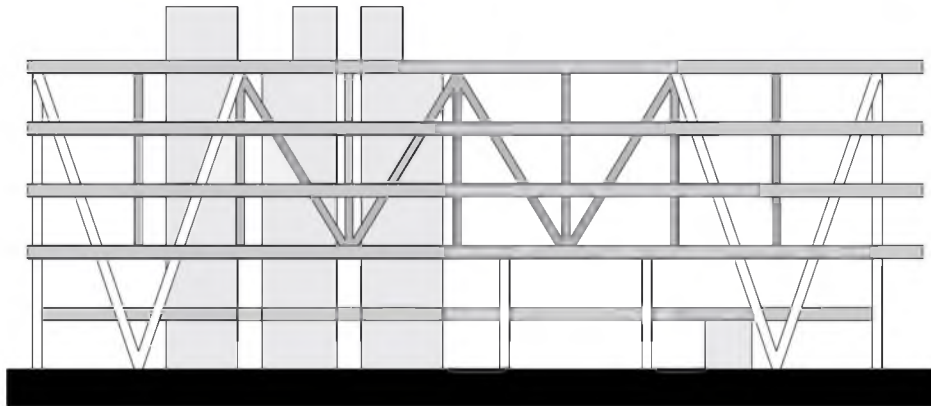
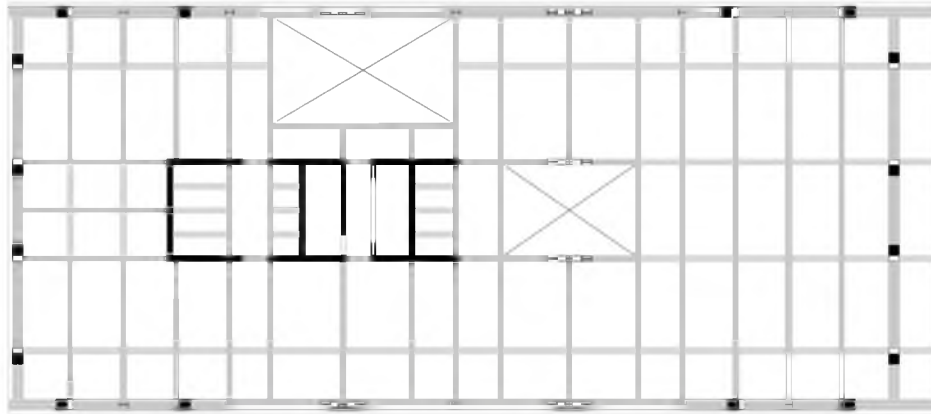
Junto a esto, la utilización de parasoles de madera que hacen referencia a su pasado maderero por excelencia hace que el edificio tome calidez y se arraigue aún más con la historia y lenguaje del lugar.







SISTEMA CONSTRUCTIVO



Esquemas simplificados de la estructura en vista y planta.

REMATES	CAMBIO DIRECCIÓN	CIERRE LATERAL
H (cm)	10-12-14-1618-20	10-12-14-16-18-20
A (mm)	70	25
B (mm)	60	100-120-140-160-180-200
C (mm)	70	125-105-148-128-108
Desarrollo	200	250-333
Longitud	4500	4500
Material	Acero estructural e=1mm, galvanizado Z275 (EN 10346)	

SISTEMA CONSTRUCTIVO MIXTO

Esta compuesto por dos materiales, hormigón y metal.

Primero tendremos el núcleo estructural de Hormigón Armado de 30 cm de espesor, que gracias a su disposición funciona como una gran columna central, la cual aportará estabilidad y firmaza a todo el edificio. A la vez, y del mismo material se encuentran las grandes columnas en "V" de 60x60 cm, éstas llegan hasta el suelo y descargan el peso repartido de todo el perímetro del edificio.

Luego están las losas compuestas por un emparrillado metálico de perfiles HEB 500, en ambos sentidos, los cuales forman una retícula ortogonal rígida y muy resistente. Los perfiles se abulonán entre sí y sujetos al núcleo central por medio de una planchuela anclada mediante anclajes químicos.

Esta losa de grandes luces tendrá la colaboración de unas columnas metálicas inclinadas, del mismo perfil, que funcionarán a la tracción y formarán parte de una gran viga compuesta tipo "Warren con montantes".

Por último, se realiza el anclaje de las chapas colaborantes de Steel Deck a los perfiles y para finalizar se coloca una malla electrosoldada cada 15 cm con la capa de compresión de hormigón.

ANTECEDENTES



ESCUELA LEUTSCHENBACH - CHRISTIAN KEREZ

Área: 11.500m²

Año: 2009

Estudie en detalle la lógica constructiva de este edificio y la manera en la que el arquitecto hace énfasis en mostrarla, en hacer que sea parte fundamental del proyecto, ya que sin ella no existiría esta escuela.
Me sirvió estudiar la estructura de este edificio para entender lo fundamental que es diseñarla en conjunto y no como un elemento aparte.

En sus propias palabras: "Yo empiezo un diseño cuestionando las cosas. No puedo arrancar basándome en una afirmación o en una convicción cualquiera. En vez de comenzar cumpliendo las expectativas del programa o del cliente, prefiero empezar planteándome preguntas. Es un punto de partida muy frágil, y hace que la tarea de un arquitecto no sólo sea más difícil sino que también más arriesgada. Esta incertidumbre, y este deseo de incertidumbre, que casi llega a la desesperación, es la única posibilidad de que la obra de un arquitecto no acabe siendo una colección sin fin de proyectos parecidos. Para encontrar algo nuevo en arquitectura uno tiene que estar dispuesto a renunciar a todo lo que haya hecho hasta entonces".

Con esta cita me senti ideantificado ya que es lo que creo que se puede llamar como pasión, tener ganas de adentrarse en lo desconocido y lograr un objetivo.



ANÁLISIS / PROGRAMA

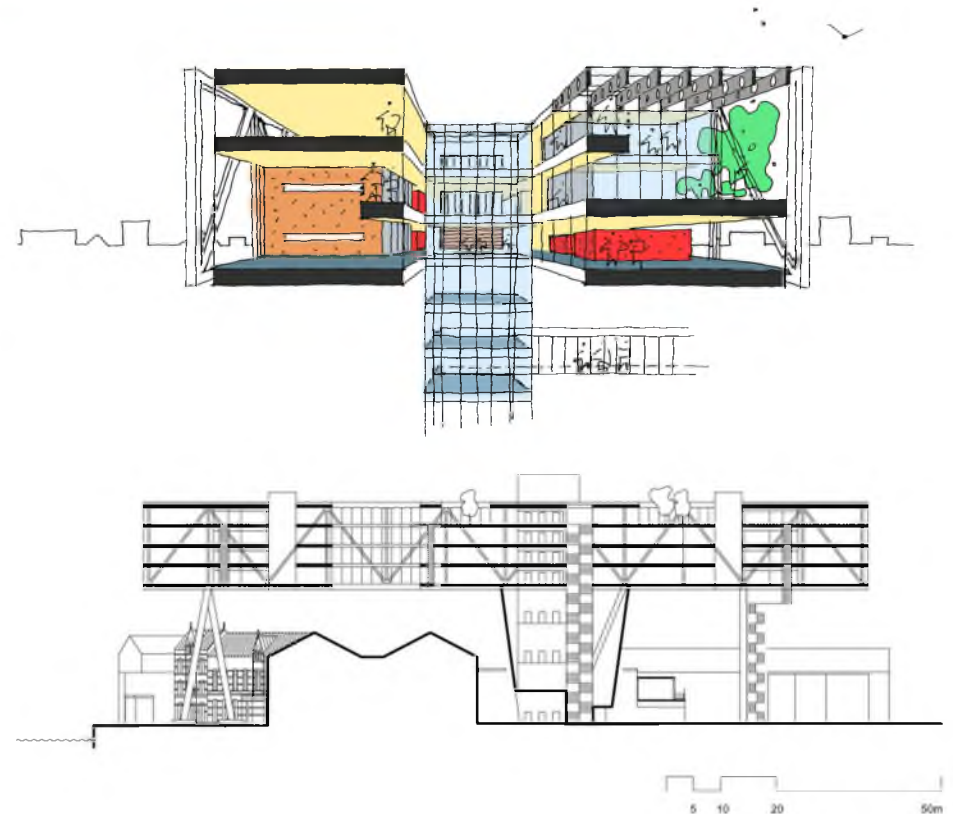
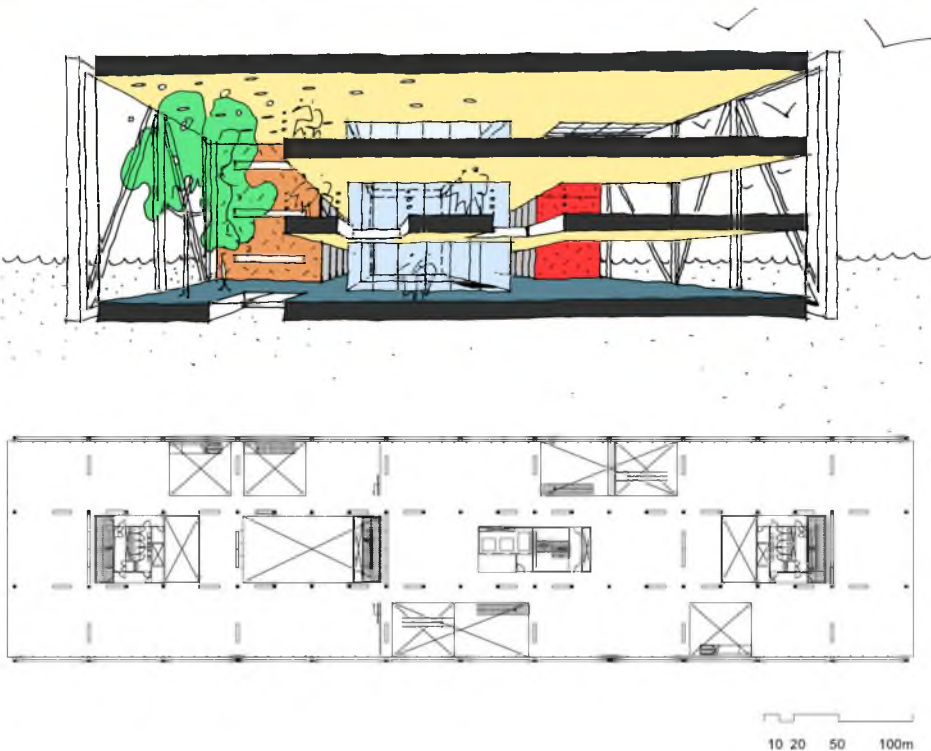


SEDE UNILEVER - JHK Architecten

Área: 17.000m²

Año: 2007

El edificio abarca todo el complejo de la fábrica actual. Junto con el edificio histórico existente, es el ícono de una multitud de formas industriales, edificios y materiales. Gracias a su tamaño y dirección, es una presencia imponente en la entrada a través de la Maasboulevard, el primer edificio en Rotterdam. También se beneficia de la vista de la ciudad. Las oficinas ofrecen una impresionante vista panorámica del centro de la ciudad, al otro lado del Mosa. Los atrios y patios permiten la entrada de luz en todo el edificio. Los espacios libres se encuentran estratégicamente ubicados para asegurar una iluminación adecuada en la zona central. La transparencia no sólo es visible en la fachada exterior, sino que también contribuye a entregarle al edificio un carácter comunicativo. El edificio por lo tanto, se responde adecuadamente a la necesidad de una organización dinámica de oficinas, en el que las consultas pueden realizarse en una atmósfera informal.





Espacios de relajación y juegos. genera un mixtura de uso e incentiva a la interacción de los usuarios.



COMCAST - DESIGN BLITZ

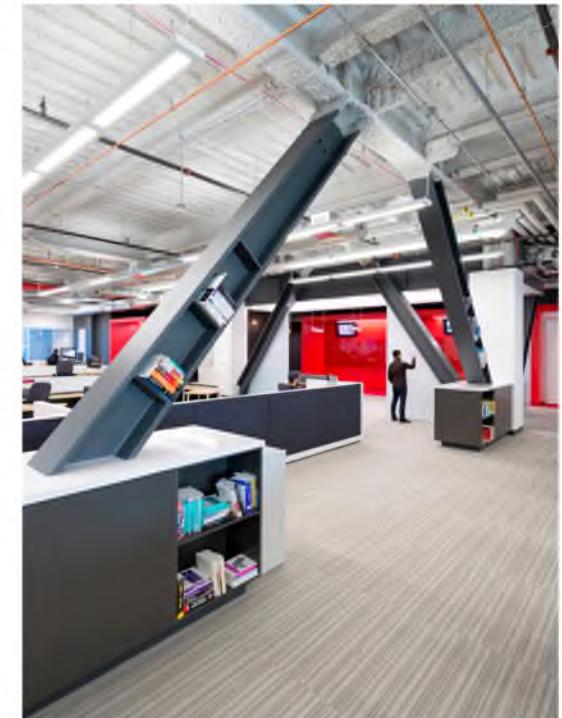
Área: 9.000m²

Año: 2013

Ubicado en Silicon Valley, el Centro de Innovación de Comcast brinda espacio para que el brazo empresarial de la marca en rápido crecimiento cree nuevos productos. Al necesitar un espacio innovador y atractivo para el equipo de trabajo se debió pensar en una nueva oficina colaborativa de vanguardia.

Si bien el nuevo Centro de Innovación está centrado en la tecnología, era importante para el proyecto incorporar tecnología ecológica y ser respetuoso con el medio ambiente. Se seleccionaron materiales con múltiples usos, como los que tenían funciones de privacidad, acústicas y estéticas. El proyecto ha recibido la certificación LEED Gold.

Este edificio me sirvió para pensar en el como diseñar y como quería que fuera el interior de mi edificio, que tiene premisas similares tanto de programa y función como de diseño y materiales. Plantas abiertas, colaborativas, donde uno se pueda sentir libre y configurar el espacio de acuerdo a sus necesidades, creo que es una característica vital para este tipo de edificaciones.



ANÁLISIS / ANTECEDENTES



Instituto Moreira Salles / Andrade Morettin Arquitetos Associados

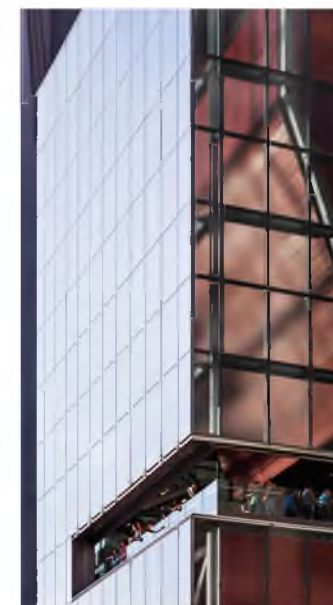
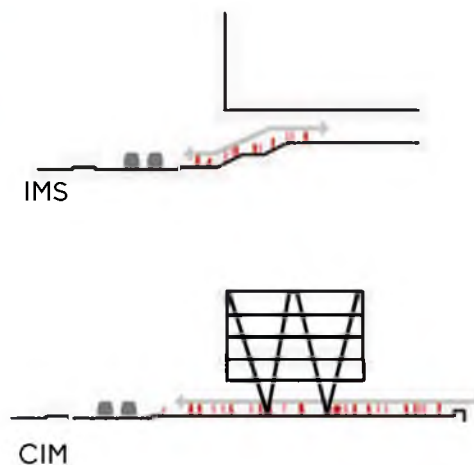
Área: 8662 m²

Año: 2017

El papel que estos edificios desempeñan en las ciudades contemporáneas es fundamental, no sólo por la capacidad que los mismos poseen para promover los acontecimientos relacionados al arte y la cultura, sino también por el aporte de vitalidad y dinamismo que significan para sus espacios urbanos.

Es en este contexto en el que surge la nueva sede del Instituto Moreira Salles, una institución consolidada y con una marcada presencia en el escenario cultural brasileño. Con una valiosa colección y una extensa trayectoria en el campo de la promoción de eventos culturales y exposiciones, el IMS no contaba con un espacio de exposiciones adecuado a sus capacidades en São Paulo. La nueva sede, por lo tanto, se construirá para suplir la necesidad concreta de más espacio, pero será mucho más que eso: creará un lugar que representará los valores y el espíritu de la institución. La nueva sede fue pensada como un museo, desde dentro hacia fuera, manifestándose como una plataforma programática y un símbolo para el IMS.

Observando en detalle como deciden resolver la planta baja, generando una nueva espacialidad es lo que yo buscaba hacer en mi proyecto, que el espacio urbano atravesase al edificio, que sea parte de la ciudad y del usuario. En ambos casos, se encuentran en un entorno muy urbano, donde el flujo de movimiento es abundante.



BIBLIOTECA ALEXIS DE TOCQUEVILLE - OMA + BARCODE ARQÁrea: 912.500m²

Año: 2017



Como en un centro cívico, donde la gente se reúne y comparte conocimientos e información, el espacio público se consolida como el núcleo del diseño de la biblioteca. En el acceso por planta baja hay un gran espacio abierto y un auditorio, un espacio de exposición y un restaurante con una terraza al aire libre orientada hacia el paseo marítimo. El primer piso contiene una gran variedad de espacios de trabajo y lectura en conjunto con libros físicos y digitales. La extensión digital de las colecciones físicas, integrada en las estanterías, es una de las nuevas características multimedia de la biblioteca.

Este ejemplo me sirvió para poner en crítica al programa propuesto por la cátedra de la UPV. Entender que necesitamos poder avanzar, adaptarnos, evolucionar, tomando las buenas prácticas del pasado, pero mirando hacia el futuro.

También me ayudó a optar por un sistema constructivo que me permita realizar plantas libres, que me permitan la reconfiguración de espacios y a su vez esquemas de circulación simples y de fácil detección.

Ubicado en la región metropolitana de Caen la Mer, en Normandía, Francia. La biblioteca multimedia de 12.000 m² se encuentra en la punta de una península que se extiende desde la ciudad de Caen hasta el Canal Inglés. Su posición clave (entre el centro histórico de la ciudad y un área en desarrollo de Caen) apoya la ambición de que la biblioteca se convierta en un nuevo centro cívico. La fachada de cristal provoca una conexión visual con el parque adyacente. El camino peatonal y la plaza frente al mar se vinculan con el interior, que junto con los dos grandes accesos en la planta baja, en ambos lados del edificio, permite una interacción fluida de la biblioteca con su entorno. En los pisos superiores, el mirador urbano ofrece vistas despejadas en las cuatro direcciones.

El diseño del edificio en forma de cruz responde al contexto urbano, cada uno de los cuatro planos sobresalientes de la cruz señalan un punto de referencia en Caen: los sitios históricos de la Abbaye-aux-Dames en el norte y la Abbaye-aux-Hommes en el oeste, la estación central de ferrocarril en el sur, y al área nueva en construcción hacia el este. Al mismo tiempo, la geometría de la intersección de los dos ejes está conformada por la lógica programática de la biblioteca. Los cuatro planos, en donde cada uno aloja una disciplina pedagógica -ciencias humanas, ciencia y tecnología, literatura y arte-, se reúnen en una gran sala de lectura en el primer piso, fomentando un flujo máximo entre los departamentos. Este espacio principal de la biblioteca se encuentra en el centro de la sólida cruz, definiendo el diseño del edificio como una oposición entre la masa y el vacío.



FIN.